

côté déco

Juin - Septembre 2025



Destinations désir

Version bilingue

8

À Enfeh, une maison comme un radeau | À Bentaël, la campagne autrement | Balade arty à Bruxelles | Spécial hôtels : Bleu, un studio spécialisé dans l'hôtellerie | De Mykonos à Malaga, de Sorrente à Paris, les hôtels font leur show |

Cassina

THE CASSINA PERSPECTIVE
cassina.com

Moncloud - Sofa
designed by Patricia Urquiola

intermeuble

Cassina Store Beirut, Sofil Center, Achrafieh - Beirut - Tel. +961 (0) 1337 030
Kaslik, Wakim Center - Jounieh - Tel. +961 (0) 9 916216
intermeubledesign.com

All things Apple. Including experts.



Get your accidental warranty, only at iSTYLE

ABC Achrafieh | ABC Dbayeh
City Centre Beirut | Holcom Building
www.istyle.com.lb

iSTYLE |  Premium Reseller

Latest iPhone. Greatest price.

iPhone 16



Get a 2 year extended warranty for free

ABC Achrafieh | ABC Dbayeh
City Centre Beirut | Holcom Building
www.istyle.com.lb

iSTYLE | 
Premium
Reseller



Made of Stories

by people who design, craft and live.

Handcrafted with love in Italy to last generations, since 1912.

poltronafrau.com

POLTRONA FRAU BEIRUT BY INTERMEUBLE S.A.R.L. Sofil Center, Achrafieh - BEYROUTH Tel. +961 (0) 1 337030

INTERMEUBLE S.A.R.L. Seaside Road, Wakim Center - KASLIK Tel. +961 (0) 9 916216





GS
storey

[gsstorey.lb](https://www.instagram.com/gsstorey.lb)



EXTETA

**mena
casa**

experience living

📍 Minet el Hosn, Downtown Beirut

📞 +961 01 999010

✉️ menacasa.lb

"Les Arcades®"

Since 1920



Moser
KARLSBAD
1857

W
WEDGWOOD
ENGLAND 1759

VISTA ALEGRE
1824

KostaBoda

Orrefors

Mappin & Webb

Herend

stelton

Robert Welch



ROSENDAHL

📞 +961 1 200 885 - 📞 +961 78 838 155 - www.lesarcades-lb.com - 📲 lesarcadesofficial.com
167, rue Abdel Wahab El Englizi, Achrafieh, Beyrouth



CADILLAC
IMPEX

THE NEW
CADILLAC ESCALADE
ARRIVE. YOUR WAY.



BADARO (01) 615 715

www.cadillac.impex.com.lb



SUMMER DAYS COMFORTABLY SPENT



Scan for the full collection



WWW.SLEEPCOMFORT.COM

01 444 444

f @sleepcomfortlb

édito

Destinations désir



Photo: © Tarek Moukaddem.

Voyager, c'est s'offrir une parenthèse hors du temps, une immersion dans des univers où l'évasion devient une expérience multi-sensorielle. Ce magazine met en lumière des hôtels qui marquent les esprits, des adresses uniques qui transforment chaque séjour en un moment d'exception.

Derrière ces destinations idylliques se cache une aspiration profonde : celle du dépaysement, de franchir les portes d'endroits qui semblent inaccessibles mais qui, une fois découverts, révèlent un charme familier. Bien plus que de simples retraites, ces hôtels tissent un lien subtil avec leurs hôtes, offrant une pause fluide dans l'âme des villes et des paysages qui les entourent. Il se crée alors un phénomène d'appropriation et, même si l'illusion est fugace, il arrive souvent que les visiteurs se sentent chez eux, loin de chez eux.

Mais voyager, c'est avant tout embrasser l'instant, ralentir le rythme et se laisser emvoûter par la poésie des lieux. C'est une alchimie subtile entre le beau et l'éphémère, où chaque détail devient promesse, un réconfort, une invitation au rêve. Ici, le luxe ne se mesure pas, il se ressent - dans le silence feutré d'un salon, le confort d'une chambre, le parfum d'un spa... Dans le simple plaisir d'être là, pleinement, sans précipitation. Chacun de ces cadres arbore une signature architecturale et esthétique, véritable manifeste de créativité. Clarté des volumes, noblesse des textures, justesse des choix décoratifs : chaque élément crée une tension silencieuse, où tout trouve sa place avec force.

À travers nos pages, nous vous invitons à explorer ces écrins d'exception, à ressentir leur atmosphère et à vous laisser porter par leur magie.

« Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux. » - Marcel Proust.

Christiane Tawil



BoConcept®

LIVE EKSTRAORDINÆR

editorial



Photo: © Tarek Moukaddem.

Desirable Destinations

Travelling is an escape outside of time, an immersion into worlds where each journey becomes a multi-sensorial experience. This magazine shines a light on hotels that leave a lasting impression—unique places that transform every stay into an exceptional moment.

These idyllic destinations conceal a deep yearning: the desire to escape, to push open the doors of places that seem out of reach but, once discovered, reveal their authentic charm. More than mere retreats, these hotels subtlety connect with their guests, offering a smooth pause in the soul of the cities and landscapes that surround them. This creates a sense of belonging, and though fleeting, often makes them feel like a home from home.

But travelling is, above all, about embracing the moment, slowing down, and letting the poetry of the places enchant you. It's the delicate alchemy between the beautiful and the transient, where every detail becomes a promise—a comfort, an invitation to dream. Here, luxury is not measured but experienced—in the tranquility of a salon, the comfort of a room, the scent of a spa... in the simple pleasure of pausing to being fully present in the moment.

Each of the settings featured bears an architectural and aesthetic signature, a manifesto of true creativity. Clarity of volumes, nobility of textures and thoughtful decorative choices: here, every element creates a silent tension, where everything falls perfectly into place.

Through our pages, we invite you to explore these exceptional havens, to feel their atmosphere, and to be borne away by their magic.

"The real voyage of discovery consists not in seeking new landscapes, but in having new eyes." Marcel Proust.

Christiane Taubil

PORSCHE



The only one that can
compete with the 911.

THE NEW 911.

Porsche Centre Lebanon s.a.l.
Telephone 01 975 911
porschebeirut.com



numéro huit



sommaire

Juin - Septembre 2025 / June – September 2025

côté news

côté design

- 21** Shaha Raphaël ou la poésie de la matière
Shaha Raphaël and the Poetry of Material

- 27** Aline Hazarian magnifie le design
Aline Hazarian elevates Design

côté artiste

- 30** Les baobabs de Leila Jabre Jureidini
The Baobabs of Leila J. Jureidini

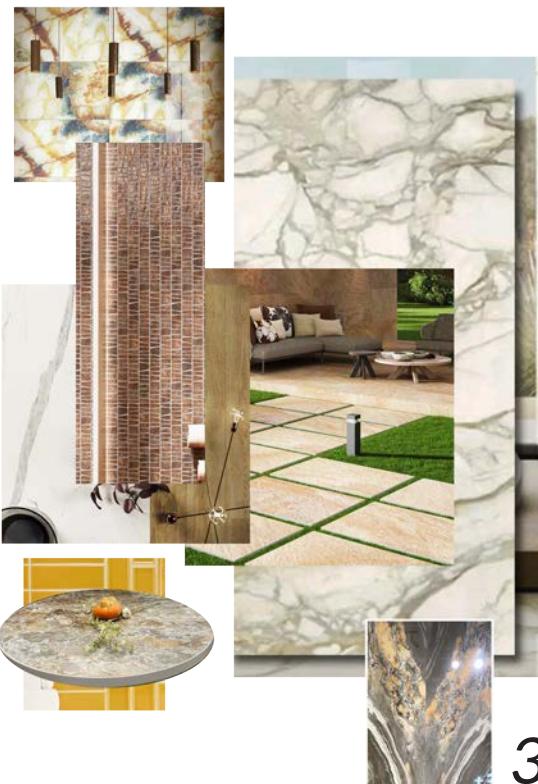
côté salons

- 34** Valence, une longue tradition
de céramique
Valencia, a Longstanding Ceramic Tradition

- 39** Les nouveautés à Milan
The Latest from Milan

côté enseigne

- 42** Le design entre en scène
chez Intermeuble
Design Takes Center Stage at Intermeuble



34

côté balade

- Bruxelles, capitale arty **47**
Brussels, the Arty Capital

côté rencontre

- Bleu, un spécialiste de l'hôtellerie **53**
Bleu, a Hospitality Specialist



30



39



47

15

Baccarat



Manasseh

ASHRAFIEH 01 218 555 • DOWNTOWN 01 991 177 • KASLIK 09 640 019
ManassehLebanon • @ManassehLebanon • manasseh.com.lb



numéro huit

sommaire

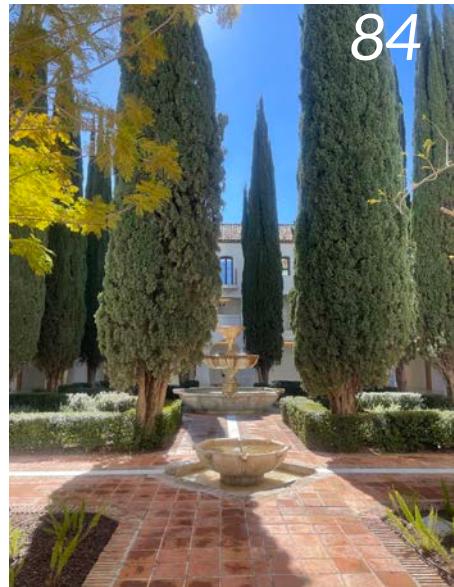
Juin - Septembre 2025 / June – September 2025



57



72



84

côté maisons

57 À Enfeh, une maison comme un radeau
In Anfeh, A Raft-Like House

65 À Bentaël, la campagne autrement
In Bentaël, a Different Country Life

72 Carte blanche à Diana Ghandour
Carte Blanche to Diana Ghandour

côté lifestyle

côté hôtels

Destinations désir
Desired Destinations

79 À Mykonos, Le Deos
In Mykonos, Le Deos

84 À Malaga, La Zambra
In Malaga, La Zambra

À Sorrente, L'Excelsior **90**
In Sorrento, L'Excelsior

À Paris, l'Hôtel Astra, **94**
Le Molitor, Le Filigrane
In Paris, Hôtel Astra, Le Molitor, Le Filigrane

côté restos **105**

Janette et la mer, Clubroom, Em Sherif s'exporte
Janette and the Sea, Clubroom, Em Sherif Goes Global

côté culture

côté livres **114**
Maximum Max
Maximum Max
Provoking the Territory
de Bernard Khoury
Provoking the Territory by Bernard Khoury



#3

All-Electric Compact
Coupe SUV

8 Years Warranty

 smart

tgf

T. GARGOUR & FILS S.A.L.

1536

numéro huit

côté déco

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

DIRECTOR OF THE PUBLICATION

Christiane Tawil

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

RÉDACTRICES / WRITERS

Sylvie Gassot

MariA

PHOTOGRAPHE / PHOTOGRAPHER

Zena Baroudi

MAQUETTISTE / LAYOUT DESIGN

Leyla Chaya

CORRECTRICES / PROOFREADERS

Valérie Appert

Jean Grogan

ATTACHÉE COMMERCIALE /

COMMERCIAL ATTACHE

Carla Barakat Abboud



CRÉDIT COUVERTURE

COVER CREDIT

Echappée belle à Mykonos dans un hôtel signé signé GM Architects.

A beautiful escape to a hotel in Mykonos designed by GM Architects.

Voir côté hôtels page 79

Photo © GM Architects.



Tinol

YOU NAME IT. WE HAVE IT.



SHAH A RAPHAEL OU LA POÉSIE DE LA MATIÈRE

Texte MariA. Photos Ramzi Hibri.

Derrière sa silhouette frêle, Shahla Raphael dissimule un tempérament bien trempé. Dans l'univers de la création, cette jeune designer a su imposer son nom, tout en évoluant avec aisance entre la force et la grâce. Sa chevelure indomptée témoigne d'une âme rebelle qui refuse les lignes trop sages et défie les cadres établis.

Shaha Raphael and the Poetry of Material
Shaha Raphael's delicate silhouette belies her fierce creative talent. This young Lebanese designer, who trained as an architect, has carved a unique space for herself in the design world, balancing strength with grace and skill. She carves her path much as she does her materials—marble, brass and wood—shaping each of her creations with precision and intuition.



sel
poivre

Centre Sofil, Bloc C 1 étage Achrafieh, Beyrouth - Liban. 01 204 777 / 01 202 147
www.seletpoivre.com - [@seletpoivre.com](https://www.instagram.com/seletpoivre)



Diplômée de l'Architectural Association (AA), Shaha Raphael sculpte son parcours dans la pierre et le métal comme on façonne un destin : avec la fougue de celles qui osent et la précision d'un regard aiguisé sur le monde. Chaque jour, elle s'efforce de donner forme à l'inattendu.

Dans le cadre de Matter and Shape, Shaha présente Surface Tension, une série d'œuvres sculpturales en pierre, laiton et bois, exposée au printemps dernier au jardin des Tuileries, dans

For the 2025 edition of Matter and Shape at the Jardin des Tuileries, Shaha unveiled Surface Tension, a series of sculptures that explores transformation and materiality. Rooted in the rugged landscape of Lebanon, each piece recounts its transformation—from volcanic rock to a delicate assembly of smooth geometries, culminating in finely crafted forms.

Beyond their functional purpose, her creations evoke landscapes, rituals and the invisible forces of nature, emphasizing the interaction between texture, density and the passage of time. Through the raw texture of volcanic rock, she intuitively senses the potential of a future form, a suspended movement waiting to occur. Beneath her hands, stone reveals its secrets, marble softens, metal transforms, and wood reveals traces of its past—the distinctive hallmark of a mastercraftswoman.

Her amorphous candleholders are reminiscent of Salvador Dalí's melting clocks, while her bronze tableware channels forms from antiquity. A table in black basalt embedded with cut diamonds encapsulates her mastery of contrasting materials, juxtaposing the raw against the refined.

Each object is an invitation to the touch, and to silently reflect on the harmony between human crafting and the processes of nature. Deeply attuned to the resonance of materials, Shaha Raphael's work beautifully captures fragments of eternity, where the gaze lingers and the hand marvels to the touch. •





Découvrez Nos Draps de Lit 410 Fils

EXCLUSIVEMENT CHEZ CANNON HOME

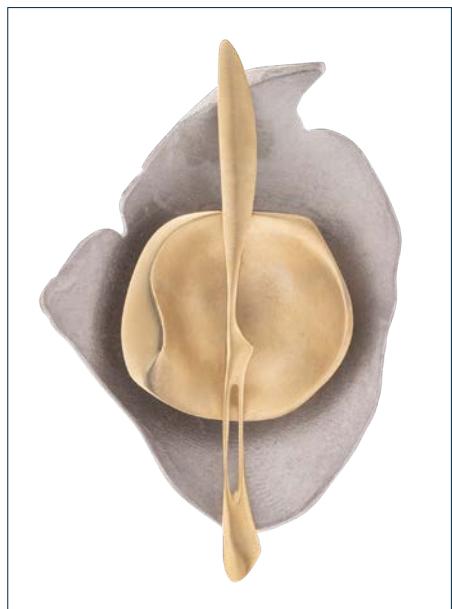
SIN EL FIL, VERDUN

www.cannonhome.me



Cannon Home LB

CANNON
HOME

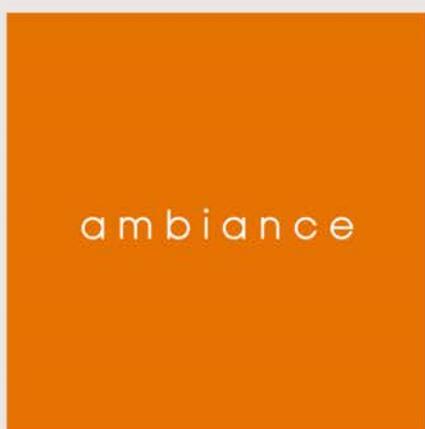


laquelle elle interroge la matière. Enracinée dans la géographie libanaise, chaque pièce raconte un processus : de la roche volcanique à un assemblage délicat de géométries lisses, jusqu'à des formes finement travaillées. Chacune de ses créations est une naissance, un passage du brut à l'épure, de l'esquisse à la réalité. Shaha Raphael ne se contente pas de dessiner des objets : elle convoque des paysages intérieurs, des instants suspendus entre l'avant et l'après. Ce projet suit son travail qui explore la matérialité des forces naturelles derrière les objets du quotidien, en mettant l'accent sur l'interaction entre densité, texture et rituel et en unissant mobilier, éclairage et artefacts.

Dans le contact brut du roc volcanique, elle devine l'élan d'une surface future, la tension d'un geste en suspens. Sous ses doigts, la pierre dévoile ses secrets, le marbre devient

fluide, le métal se métamorphose et le bois révèle sa mémoire enfouie, l'empreinte furtive d'un artisan. Ses candélabres aux contours imprécis rappellent les montres molles de Salvador Dalí. Ses couverts, assiettes et plats en bronze prennent des formes archaïques. Tandis que sa table en basalte noir brille des mille éclats de ses diamants incrustés.

Chaque objet promet un toucher et une réflexion silencieuse, une série de moments qui évoquent l'harmonie entre processus naturels et interventions humaines. Avec l'intuition d'un cœur enraciné, Shaha Raphael reste à l'écoute des forces intérieures qui lui murmurent des histoires anciennes ; seule l'initiéée sait les percevoir. Ses œuvres portent en elles les traces du temps, elles sont des fragments d'éternité où le regard s'attarde, où la main s'émerveille. •



Zahret al Ehsan, Ashrafieh, Beirut

côté **designer**

Photos D.R.

ALINE HAZARIAN, L'INTEMPORALITÉ AU SERVICE DU SENSIBLE

Texte MariA.

Architecte de formation, Aline Hazarian se consacre aujourd’hui à la création de mobilier et d’objets d’art décoratifs, à mi-chemin entre sculpture, design et architecture. Nourrie dès l’enfance par un nomadisme imposé par la guerre du Liban, elle développe très tôt un sens aigu de l’espace et de l’intime.

Aline Hazarian, Timeless Design Rooted in Sensitivity

Trained as an architect, Aline Hazarian has devoted herself to the creation of furniture and decorative objects that lie at the crossroads of sculpture, design and architecture. Marked by a childhood shaped by displacement during the Lebanese war, she developed an early awareness of space and the emotional weight it carries.

Chaque lieu devient pour Aline Hazarian une nouvelle scène à investir, un refuge à sublimer. Cette quête d'harmonie intérieure marque profondément sa philosophie créative.

Affranchie des tendances, elle façonne des pièces audacieuses et raffinées, imprégnées d'un profond respect pour les grands courants esthétiques, notamment l'Art déco et l'Art nouveau auxquels elle mêle des influences arméniennes et modernistes. Ses créations dialoguent avec les époques sans jamais s'y enfermer : elles réinterprètent les figures mythologiques et les motifs symboliques pour lesquels Aline entrelace les courbes avec une maîtrise rare du bronze, son matériau de prédilection.

Dans sa propre fonderie à Beyrouth, Aline Hazarian travaille main dans la main avec des artisans d'exception, perpétuant des savoir-faire anciens comme la cire perdue ou la fonte au sable. Chaque pièce est travaillée avec exigence, dans une volonté de transmission. Ses patines, allant des noirs texturés aux brillances polies, révèlent une recherche constante du clair-obscur, reflet de sa personnalité sensible.

Les œuvres d'Aline Hazarian, souvent nommées d'après ses enfants ou des divinités arméniennes, deviennent les piliers d'un intérieur. Comme le miroir Ser où le verre vieilli joue avec la modernité des formes, ou la table Zat, gravée de l'empreinte digitale de son fils, elles conjuguent émotion, histoire et élégance. Présente à la galerie Chastel-Maréchal à Paris et chez Maison Gérard à New York, Aline Hazarian incarne une vision du design profondément humaine, où l'objet devient mémoire et héritage •

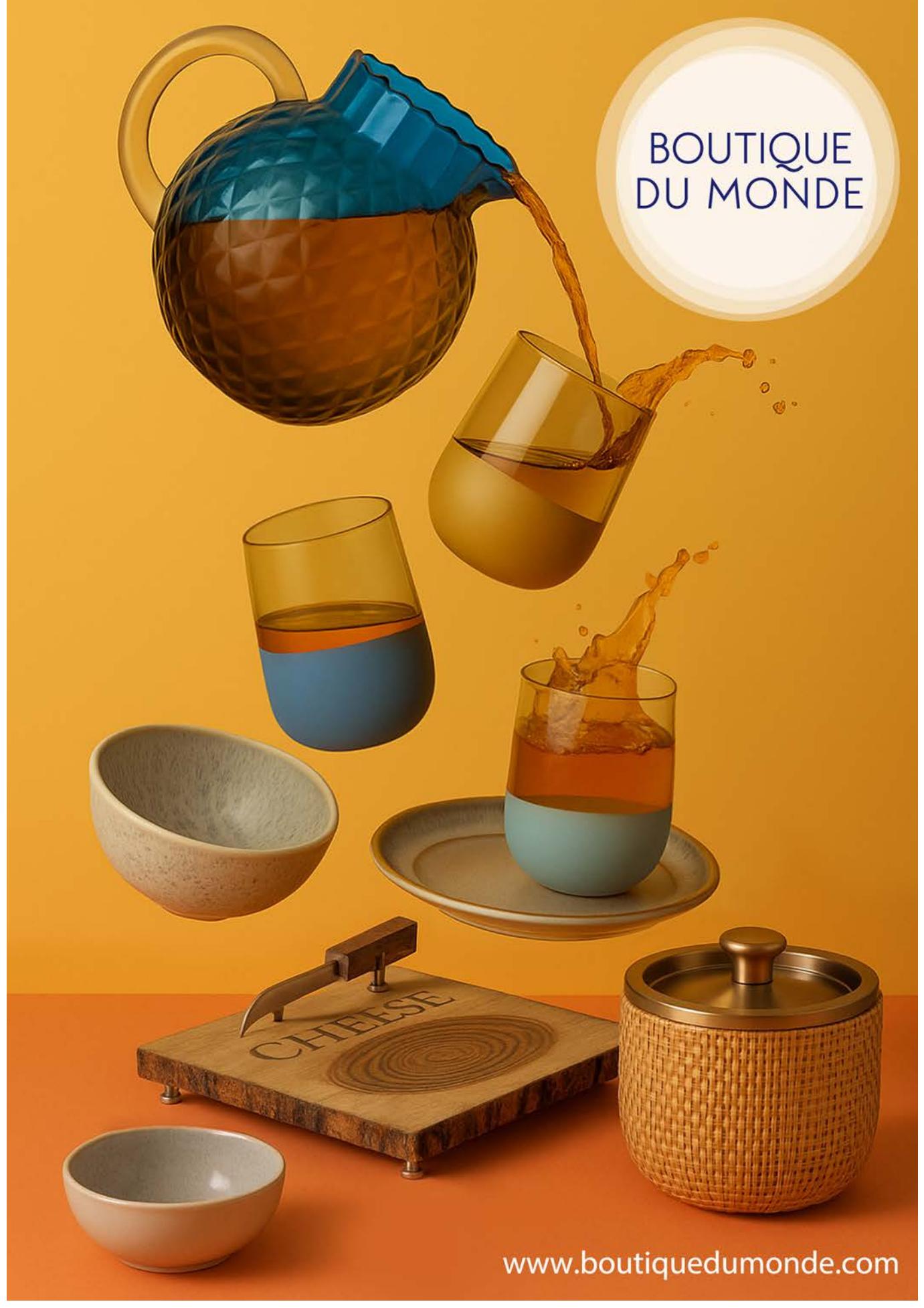
Each new home became a place to reinvent and transform—an instinct that continues to define her creative philosophy.

Unaffected by fleeting trends, Hazarian designs bold, refined pieces that pay homage to the great aesthetic movements of the 19th and 20th centuries, particularly Art Deco and Art Nouveau, while drawing from her Armenian heritage and Modernist influences. Her signature style features interwoven lines and sculptural forms, brought to life through her favourite material: bronze.

Working from her own foundry in Beirut, Hazarian collaborates with master artisans to produce limited edition pieces using age-old techniques such as sand casting and lost-wax casting. Her finishes—ranging from textured dark patinas to luminous polishes—reflect a deep appreciation for light and shadow, echoing her introspective nature.

Each Aline Hazarian piece tells a story. From the Ser mirror, where aged glass meets contemporary contours, to the Zat table etched with her son's fingerprints, Hazarian creates objects imbued with emotion and legacy. Often named after her children or Armenian deities, her works serve as architectural anchors within a space. Represented by Chastel-Marechal in Paris and Maison Gérard in New York, Aline Hazarian offers a deeply human vision of design—where objects become timeless vessels of memory. •





BOUTIQUE
DU MONDE

www.boutiquedumonde.com



UN GÉANT DANS LA FORêt DE LEILA JABRE JUREIDINI

Texte MariA. Photos Christopher Baaklini.

Le travail de Leila Jabre Jureidini repose sur une technique singulière : l'association de la peinture acrylique et de la broderie au fil de laine sur toile. En mêlant ces médiums, elle tisse une narration où chaque fil semble sceller un fragment du passé, une empreinte du vivant et une préfiguration de l'avenir. Artiste à part entière, elle bouscule les idées reçues en élévant la broderie au rang de grand art.

A Giant in Leila Jabre Jureidini's Forest
Leila Jabre Jureidini's work is defined by a singular technique: fusing acrylic painting and wool embroidery on canvas. This hybrid language weaves narratives where each thread captures memory, life and a vision of the future. By elevating embroidery to the realms of fine art, she challenges the preconceived notions of what art actually is.



Depuis toujours, les arbres fascinent Leila J. Jureidini. Elle puise son inspiration dans leur symbolique profonde : enracinés dans le sol, ils élèvent leurs branches vers le ciel, formant un lien entre la terre et l'infini. Présentée en mars dernier par Nadine Begdache à la Galerie Janine Rubeiz, son exposition était entièrement dédiée à l'un d'eux. L'un des plus majestueux : énigmatique, monumental, intemporel, sculptural, vénérable, sacré, ancestral, mystique, puissant, nourricier, légendaire... le baobab !

Figure de résilience et de générosité, le baobab est une icône du continent africain, sa silhouette archaïque se détachant avec majesté dans le paysage. À la fois totem, refuge et mémoire vivante, il est la colonne vertébrale

des écosystèmes où il pousse. C'est aussi un arbre sacré, lié aux ancêtres et aux rites de passage dans plusieurs cultures. Son tronc spongieux peut stocker des milliers de litres d'eau, faisant de lui une ressource vitale en période de sécheresse. Ses fruits, riches en nutriments, nourrissent faune et flore, tandis que ses feuilles sont prisées pour leurs vertus médicinales.

Selon une légende arabe, le diable, contrarié par la majesté du baobab, l'aurait arraché du sol pour le replanter à l'envers, ses racines s'élançant vers le ciel. Cette image frappante, entre mythe et réalité, trouve un écho dans les œuvres de Leila Jabre Jureidini qui explore le rapport entre l'arbre, la terre et le temps. Son premier contact avec les baobabs remonte à l'enfance, à travers les pages du Petit Prince d'Antoine

Trees have long fascinated her, symbols of rootedness and transcendence. In March, her solo show at Nadine Begdache's space, the Janine Rubeiz Gallery, was devoted to a single iconic and enigmatic tree: the baobab. Majestic, sculptural and sacred, the baobab is a pillar of African ecosystems and a symbol of resilience and generosity. Its spongy trunk can store thousands of litres of water, making it a vital source in periods of drought, its fruit is rich in nutrition, its leaves sustain life, and its very presence is steeped in ancestral lore. One Arab legend claims the devil, angered by its grandeur, tore it up and planted it upside down—its roots reaching skyward. This poetic image resonates deeply in Jureidini's work, which explores the tree's relationship with earth and time. Her first encounter with baobabs was through The Little Prince. Later, she

de Saint-Exupéry. Le livre la transporte vers des lieux imaginaires où l'on peut observer ces forces de la nature. Bien plus tard, à Zanzibar, elle les découvre enfin : imposants et solennels, surgissant du paysage tels les gardiens silencieux du temps.

Leur présence la séduit instantanément. Dès lors, elle se lance dans une quête sensorielle et artistique, traquant ces géants, cherchant à percer leur mystère et à immortaliser leur essence dans son art. Grâce à une technique qui lui est propre, elle confère aux baobabs une matérialité vibrante, presque tactile. Les fils de laine, tantôt denses, tantôt aériens, créent des reliefs et des ombres, comme si l'écorce noueuse de l'arbre s'imprimait sur la toile. Ce travail de superposition rappelle la stratification du temps, l'accumulation de souvenirs et d'histoires inscrits dans le tronc massif de ces colosses.

La broderie, par sa lenteur et sa minutie, évoque un acte de préservation, une manière d'ancker la mémoire de ces arbres centenaires dans la matière. Chaque point cousu devient un geste de patience et de transmission, à l'image du

cycle de vie du baobab, qui grandit lentement mais traverse les siècles.

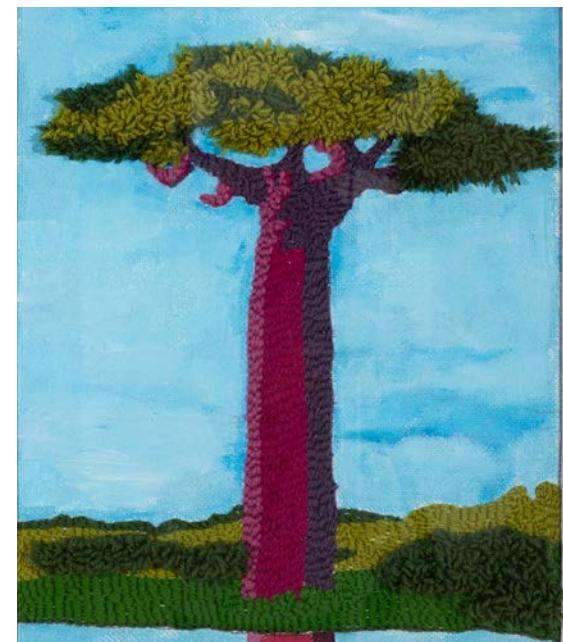
À propos de l'artiste

Née à Beyrouth, Leila Jabre Jureidini est artiste visuelle et designer, formée à l'ESAG (Paris) et à Parsons (New York). Son parcours, enrichi par des études en sociologie et anthropologie à la Sorbonne, mêle art et réflexion sur l'humain. Après une carrière dans le design, elle se consacre pleinement à sa pratique artistique. Baobab marque sa quatrième exposition personnelle à la galerie Janine Rubeiz. Alors qu'elle participe à de nombreuses expositions collectives, elle est aussi représentée dans des collections majeures, dont celles de la Fondation Dalloul, de la Fondation Barjeel et du Sursock Museum qui conserve plusieurs de ses œuvres •

discovered them in real-life in Zanzibar, –ancient, towering guardians of the land. Through her layered technique, she gives the baobab a tactile energy. Threads form textures and shadows, echoing bark and memory. Embroidery becomes a meditative act—each stitch a gesture of preservation and transmission.

About the Artist

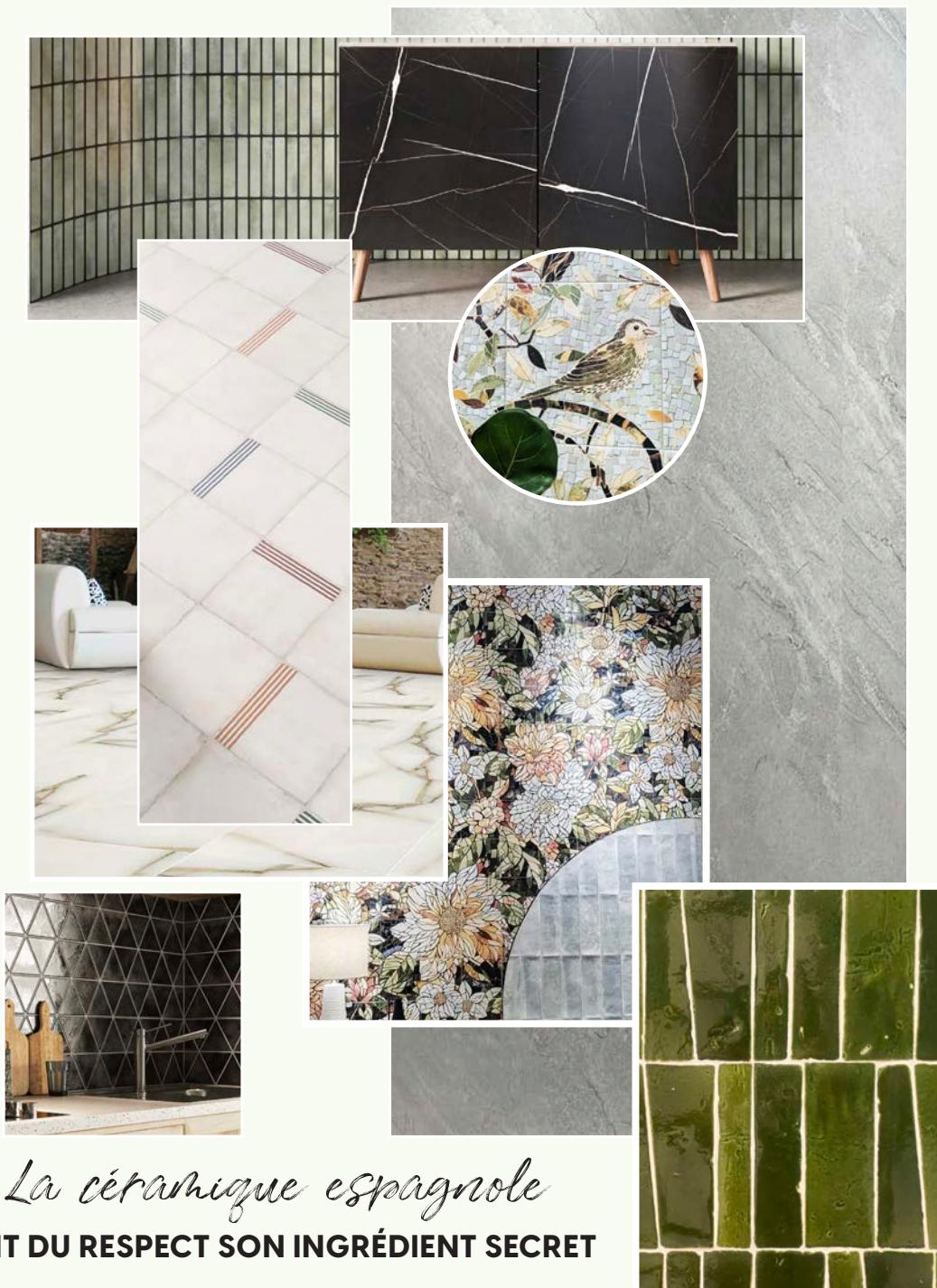
Born in Beirut in 1963, Leila Jabre Jureidini studied at ESAG (Paris) and Parsons (New York), also exploring sociology and anthropology at the Sorbonne. Her work has been widely exhibited, including at the Sursock Museum and the Janine Rubeiz Gallery •



WE DESIGN BEIRUT

IG @wedesignbeirut
hello@wedesignbeirut.com

22-26.OCT.2025



La céramique espagnole FAIT DU RESPECT SON INGRÉDIENT SECRET

Texte : Christiane Tawil.

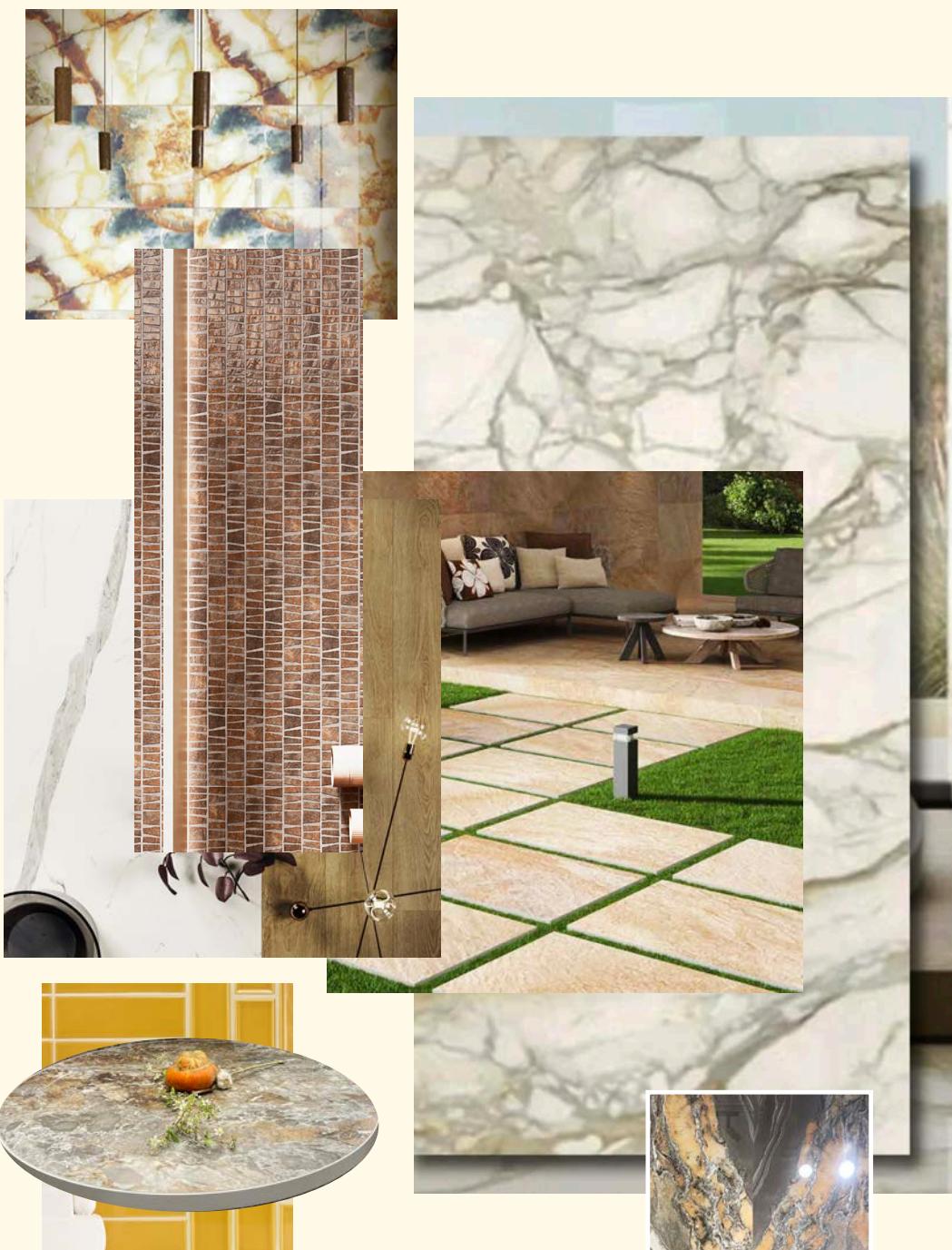
Valence, fin février : les allées du salon Cevisama 2025 bruissent d'idées, de matières et d'inspirations. Mais derrière l'éclat des surfaces et la technicité des formes, l'ASCER (Association espagnole des fabricants de céramique) a choisi cette année de mettre en lumière quelque chose de plus discret mais d'essentiel, une valeur fondatrice, presque silencieuse, qui traverse toute l'industrie : le respect.

Spanish Ceramics' Secret Ingredient Revealed - Respect

Valencia, late February: the aisles of Cevisama 2025 buzz with ideas, materials, and inspiration. But beyond the shine of surfaces and technical forms, ASCER (Spanish Association of Ceramic Tile Manufacturers) chose this year to place the accent on a more discreet yet fundamental value—respect.

Photos D.R.

côté salon



Intitulée L'Ingrédient secret, la campagne dévoilée à l'occasion du salon raconte un engagement global, ancré dans le réel. Respect de l'environnement d'abord : avec des normes parmi les plus strictes au monde : les fabricants espagnols réduisent leur empreinte carbone grâce à des technologies de pointe. Respect de l'humain ensuite : plus de 14 000 travailleurs évoluent dans un cadre où sécurité, équité et bien-être ne sont pas de vains mots.

*Unveiled
campaign
Secret
reflects*

*at the fair, the
entitled The
Ingredient
a profound,
real-world commitment. Respect for the
environment before everything. With some
of the world's strictest regulations, Spanish
manufacturers use advanced technology to
significantly reduce their carbon footprint.*

*Respect for people follows: over 14,000
employees work in conditions prioritizing*



Et enfin, respect de l'innovation : pionnière dans l'impression numérique sur céramique, l'Espagne repousse les limites de la matière pour offrir de nouvelles esthétiques.

Dans cet écosystème en mouvement, les matériaux racontent eux aussi une histoire : de la faïence murale aux mosaïques décoratives, du grès cérame émaillé au grès rustique, chaque pièce traduit un savoir-faire enraciné dans la terre, mais tourné vers l'avenir.

Pour témoigner de cette vitalité, l'ASCER a présenté le troisième volume de Ceramic. The Outer Layer of Architecture. Ce bel ouvrage réunit plus de soixante projets internationaux où la céramique devient une peau vivante, en interaction avec les volumes, la lumière, les usages – du logement à la réhabilitation.

safety, fairness and well-being. And finally, respect for innovation: a pioneer in digital ceramic printing, Spain continues to push the boundaries of the material to create new aesthetics.

The materials themselves tell a story—glazed porcelain, rustic stoneware, decorative mosaics and wall tiles all reflect craftsmanship rooted in the earth, yet open to the future.

To celebrate this momentum, ASCER presented the third volume of Ceramic. The Outer Layer of Architecture, featuring over sixty international projects where ceramics become a living skin in dialogue with light, volume and function.

côté salon



Célébrer la créativité

La 23ème édition des Tile of Spain Awards a mis en lumière l'excellence de la céramique dans l'architecture et le design. Le prix d'architecture a été attribué à Javier López Bautista pour A Circular Viewpoint, un belvédère circulaire à Puebla de Arenoso, qui s'intègre harmonieusement au paysage grâce à l'utilisation sensible de la céramique. Dans la catégorie design d'intérieur, le studio Nolet a été récompensé pour Hill House, la rénovation d'une maison des années 1980 à Sant Feliu de Guíxols, mettant en avant un sol en céramique rougeâtre, semblable à un patchwork géométrique vibrant. Le prix du projet de fin d'études a été décerné à Álvaro Pozo Pérez pour A Post-Extractivist Retreat, un centre thermal durable situé dans la Sierra de la Culebra. Le projet se distingue par l'utilisation expressive de carreaux de céramique, appliqués comme des écailles pour résoudre des géométries complexes. Il intègre aussi des pratiques durables telles que la réutilisation des déchets agricoles et de la pêche comme source d'énergie. Ces projets illustrent la capacité de la céramique à enrichir l'espace architectural et à répondre aux enjeux contemporains de durabilité et d'esthétique.

À travers ces initiatives, l'Espagne trace un cap clair : conjuguer exigence technique, conscience sociale et puissance créative pour inventer les espaces de demain – et y insuffler, à chaque fois, un supplément d'âme. ●



Hill House



A Post-Extractivist Retreat.

The 23rd Tile of Spain Awards further highlighted excellence in architecture and design. Projects such as A Circular Viewpoint by Javier López Bautista, Hill House by Nolet Studio, and A Post-Extractivist Retreat by Álvaro Pozo Pérez show how ceramics enrich space while meeting today's sustainability and design challenges.

Through these initiatives, Spain is charting a clear course: to combine technical expertise, social awareness and creativity to shape the spaces of tomorrow – and to infuse them, each time, with added soul. ●

côté Milan



2025 UNE ANNÉE LUMIÈRE à Milan

1. Chaise Stelo, Sam Hecht et Kim Colin. **Mattiazzi.** 2. Lampe de table, Magic Mushroom. **Lodes et Diesel Living.** 3. Table d'appoint en verre soufflé, Linde Freya Tangelder. **Cassina.** 4. Suspension Agave, García Cumini. **Barovier & Toso.** 5. SuperWire F, Formafantasma. **Flos.** 6. Vase Fusca, Constance Guisset. **Bosa.** 7. Table salle à manger, Jakob + MacFarlane. **Sawaya & Moroni.**



1. Série Bishop, Konstantin Grcic. **Magis**. 2. Lampe de table Gambosa, Mathias Hahn. **Marsset**. 3. Mah Jong, composition Hiru, Kenzo Takada, Hans Hopfer. **Roche Bobois**. 4. Table basse en verre laqué, Tomás Alonso. **Hermès**. 5. Lampadaire Polyshape, Ferréol Babin. **Cassina**. 6. Banc, Pierre Renart. **Longchamps**. 7. Table ronde Treflo, Ronan Bouroullec. **Cassina**.



1. Système d'éclairage Bind, Martín Azúa. **Vibia**. 2. Chaise longue à réglage continu, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1965 Édition limitée. **Cassina**. 3. Canapé Soft Vee, William Sawaya. **Sawaya & Moroni**. 4. Canapé Fedrigo, Vincent Van Duysen. **Zanotta**. 5. Console Caruso, Paolo Cappello. **MINIFORMS**. 6. Allumette, Francesca Lanzavecchia. **Foscarini**. 7. Lampe de table Nessino, Giancarlo Mattioli. **Artemide**. 8. Sofa Eche, Lucas Recchia. **BossaFurniture**.



1. Lampe KD28, Joe Colombo. **Kartell**. 2. Canapé Gruuvelot, Patricia Urquiola. **Moroso**. 3. Suspension Nuvem, Miguel Arruda. **Slamp**. 4. Posi, Umut Yamac. **Luceplan**. 5. Suspension Serpentine Light, Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren. **Moooi**. 6. Luminaire portable Ground Control, BCXSY. J. & L. Lobmeyr. 7. Fauteuil Hos, Kengo Kuma. **Gandiablasco Edition**. 8. Vases d'argile brute. **Atelier Vierkant**. 9. Table Marcuso, Marco Zanuso. **Zanotta**. 10. Butée de porte, Philippe Starck. **Alessi**.



Photos David H.

TEATRO : LA NOUVELLE VAGUE D'INTERMEUBLE

Texte MariA.

Avec l'ouverture de TEATRO, Intermeuble lance bien plus qu'un showroom : un manifeste du design contemporain, pensé comme une scène vivante où les grandes signatures côtoient les nouvelles aspirations du marché. Indoor ou outdoor, les collections exposées conjuguent excellence artisanale, innovation durable et esthétique intemporelle.

TEATRO: Intermeuble Takes Center Stage

With the launch of TEATRO, Intermeuble unveils more than a showroom—it's a manifesto of contemporary design, created as a dynamic stage where iconic brands meet evolving market aspirations. Indoors and outdoors, the collections on display blend craftsmanship, sustainable innovation and timeless aesthetics.



Style et expérimentation

Après quatre ans de recherche et de développement, et suite à deux années de travaux menés dans tous les domaines (de l'architecture à l'expérience client), Intermeuble ouvre en juin 2025 son tout premier "Épicentre" au cœur du Centre Sofil, dans le quartier d'Achrafieh. Ce concept inédit réinvente le showroom classique pour en faire un espace vivant, pensé comme une véritable scène immersive.

De l'"Épicentre", une houle

C'est l'agence italienne Lombardini 22 qui signe le spectaculaire aménagement du lieu : un volume en chêne, aux lignes souples, traverse l'espace en un mouvement continu, reliant la rue au niveau inférieur. Inspiré par l'élan d'une vague, il accompagne naturellement la circulation et structure les lieux avec simplicité. Dispersées dans cet environnement monumental, des boîtes d'exposition rythment la visite : chacune est conçue comme une scène, ou un acte, à la manière d'un théâtre ou d'un film. Clin d'œil assumé à la première vocation du lieu, autrefois dédié au cinéma Sofil. Dès ses débuts en 1979, l'enseigne bousculait les codes en s'implantant dans un lieu aussi inattendu qu'iconique : un ancien cinéma à Kaslik.

Un lounge raffiné doté d'un écran géant accueille le visiteur dans une atmosphère feutrée, propice aux échanges en tête-à-tête. Au delà d'un simple lieu de vente, l'« épicentre » se positionne comme une plateforme d'interactions et de découvertes. L'espace est d'ailleurs appelé à accueillir à l'avenir des événements culturels et des manifestations ponctuelles, renforçant encore sa vocation de carrefour entre design, art et architecture.

Immersion dans chaque identité

Le site propose un parcours savamment



After four years of research and two years of renovation, Intermeuble opens its first immersive "Epicenter" in June 2025, located at the heart of Sofil Center in Achrafieh. Designed by Italian firm Lombardini 22, the space is structured by a fluid oak form that sweeps through the building like a wave, guiding movement and connecting levels with graceful continuity. Scenographic display boxes punctuate the journey, each conceived as a theatrical act—an homage to the venue's former life as the cinema of Sofil. From its beginnings in 1979, the brand broke conventions by opening in a bold, unexpected location – a former cinema in Kaslik.

From the entrance, a refined and elegant lounge with a giant screen sets the tone for private conversations and discovery. More than a point of sale, the space serves as a platform for cultural events and artistic installations, creating a dialogue between design, art, and architecture.

Each display box immerses the visitor in a distinct brand universe, emphasizing

orchestré pour guider le visiteur d'une boîte à l'autre, dans une déambulation immersive à travers les univers des différentes marques. Chaque boîte fait office d'écrin scénographique, concentrant l'ADN de la maison qu'elle incarne. Sols et plafonds, volontairement laissés noirs, créent un cadre neutre qui canalise le regard sur la mise en scène. Ce contraste met en valeur les volumes, les matières et les jeux de lumière, renforçant l'impact visuel de chaque espace. Mobilier iconique, palette de couleurs et de matières, accessoires, vases, textures... Tout est pensé pour offrir une lecture sensorielle complète de l'identité des enseignes. Le visiteur évolue ainsi dans une succession de micro-univers, chacun racontant une histoire singulière, entre fonctionnalité et émotion.

Fabbrica dell'Aria

Particulièrement attentif au bien-être des visiteurs, l'espace intègre la Fabbrica dell'Aria, un système pionnier de purification de l'air intérieur. Ce dispositif fonctionne comme un écosystème autonome : il capte le CO₂ présent dans l'atmosphère et le convertit naturellement grâce à un savant agencement de plantes et d'équipements filtrants. Le résultat : un air purifié, enrichi en oxygène, qui circule en continu dans cet espace immense, situé de plus au sous-sol. Cette technologie bio-inspirée, au croisement de la nature et de l'innovation, permet non seulement d'assainir l'environnement mais aussi de créer une sensation d'ouverture, comme si l'on évoluait à ciel ouvert, malgré l'architecture souterraine.

Lumière et illusion

Pour parfaire l'illusion d'un espace ouvert et dégagé, les concepteurs ont intégré en fond de décor le système Dresswall, une solution modulaire sophistiquée qui repousse les limites de l'aménagement intérieur. En combinant des profilés en

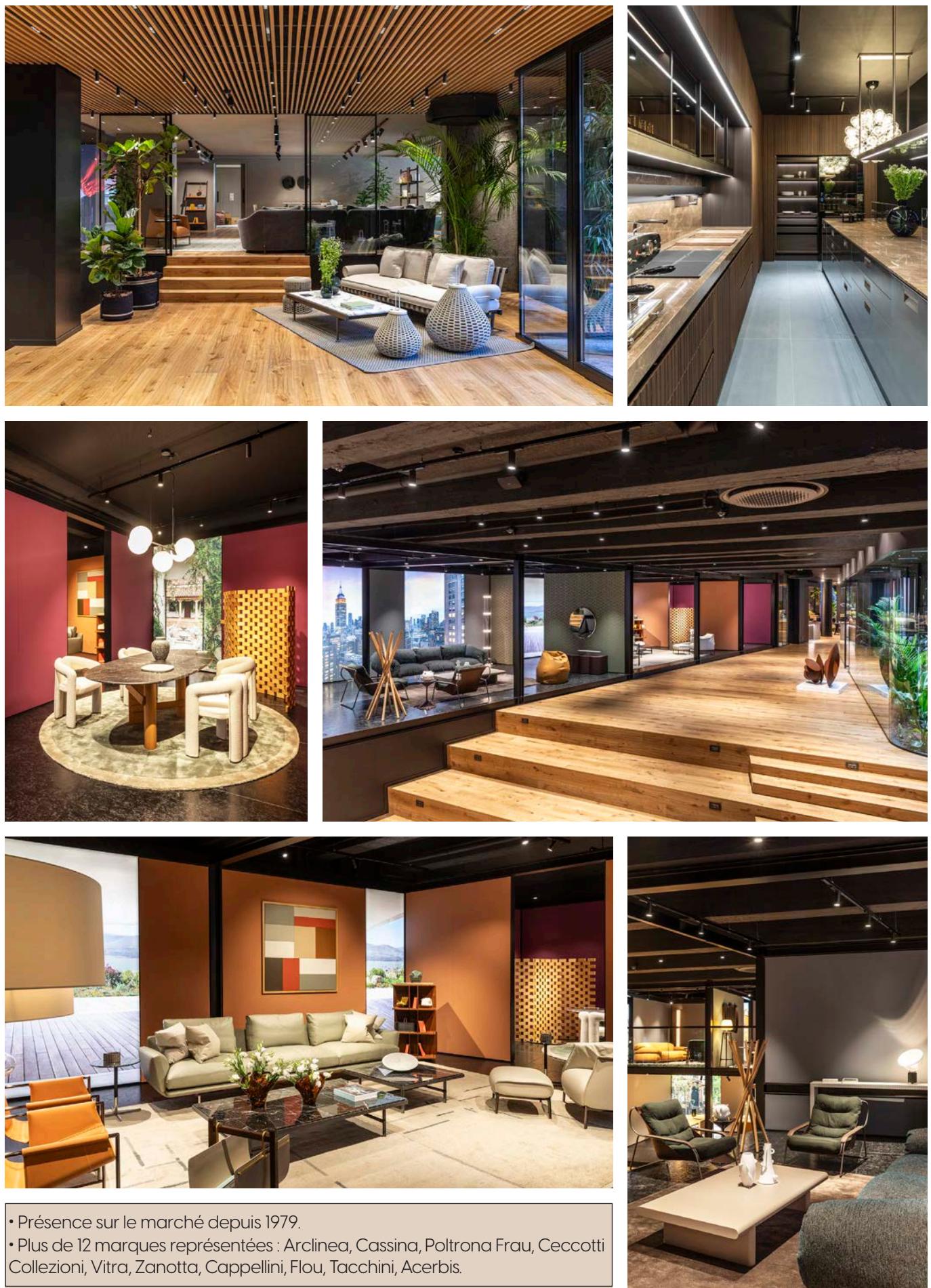


materials, lighting, and storytelling. Iconic furniture, textures and curated details highlight the essence of each brand.

TEATRO also integrates the Fábrica dell'Aria, a pioneering air purification system that naturally filters CO₂ using plants and bioinspired technology, enhancing well-being in the underground space. The illusion of openness is furthered by Dresswall, a modular LED-backlit system that transforms walls into luminous, atmospheric canvases.

Featuring leading names like such as Cassina, Poltrona Frau, Vitra and Patricia Urquiola, TEATRO celebrates both legacy and innovation. Outdoor design also takes center stage, reflecting the brand's commitment to ethical, durable and responsible design.

With TEATRO, Intermeuble reaffirms its role as a tastemaker—where contemporary design meets mindful living •



- Présence sur le marché depuis 1979.
- Plus de 12 marques représentées : Arclinea, Cassina, Poltrona Frau, Ceccotti Collezioni, Vitra, Zanotta, Cappellini, Flou, Tacchini, Acerbis.

aluminium, des textiles imprimés et des modules LED haute performance, Dresswall permet de créer des murs lumineux et graphiques et des ambiances captivantes. Les toiles imprimables deviennent de véritables supports de communication visuelle, capables de reproduire à l'infini des paysages, des textures ou des architectures avec un réalisme saisissant. Une fois éclairées, ces images métamorphosent l'espace : la sensation d'ouverture est immédiate, l'illusion parfaite. Facilement interchangeables, rétroéclairées, ces structures respectent des critères stricts en matière de durabilité, d'absence de solvants et de sécurité incendie.

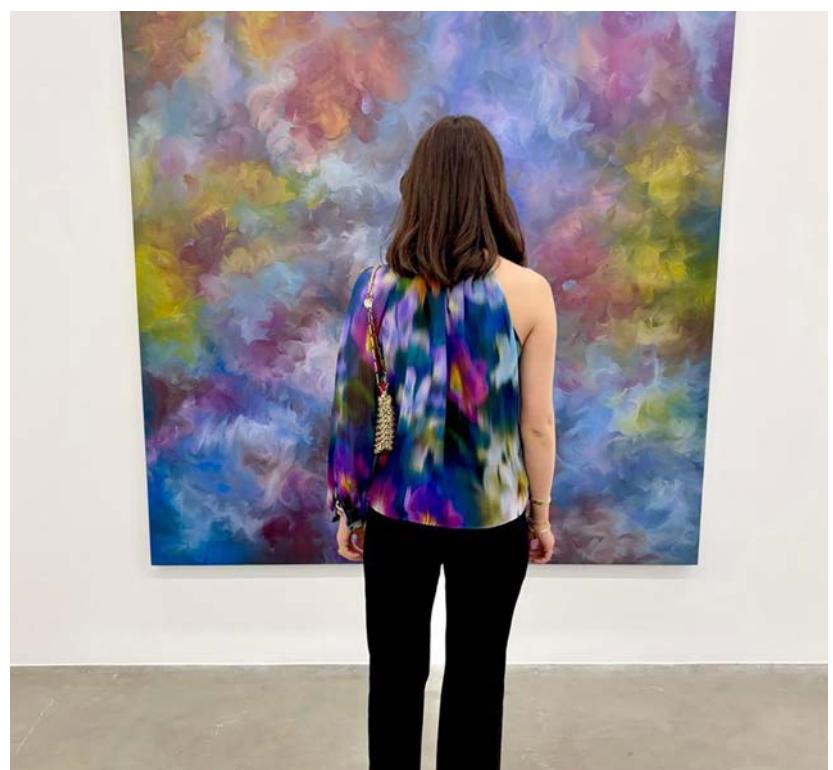
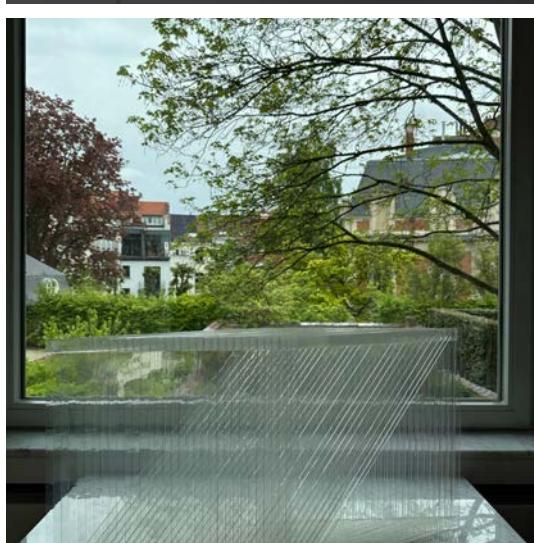
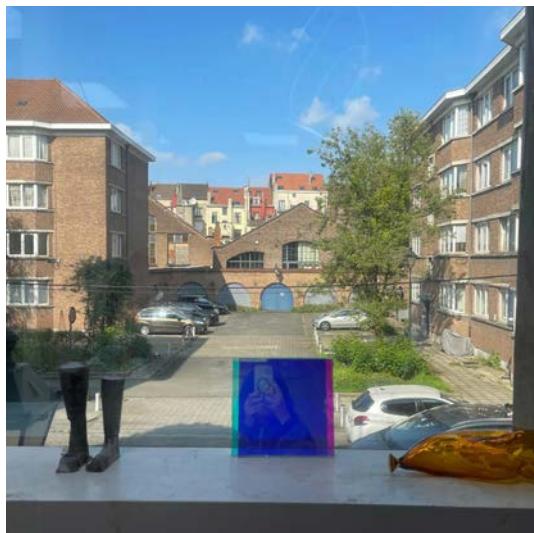
Les marques jouent aux stars

Parmi les vedettes de ce nouveau lieu, Poltrona Frau, maître incontesté du cuir et gardien d'une tradition centenaire, déploie une opération séduction à destination d'un public plus jeune, sensible à la qualité autant qu'à l'audace. Cassina, autre pilier du design italien, continue de faire vibrer les classiques : détenteur exclusif des droits de reproduction des icônes telles que Le Corbusier, Charlotte Perriand ou Pierre Jeanneret, l'éditeur revisite son patrimoine à travers des éditions fidèles et des rééditions inédites, révélant la modernité intacte de ces pièces majeures. La touche féminine et libre de Patricia Urquiola, créatrice artistique, vient dynamiser cet univers : la designer espagnole insuffle à ses créations un esprit joueur, jonglant avec les formes et les lignes pour proposer une vision progressiste du confort. Aux côtés des grands noms que sont Poltrona Frau, Cassina, Ceccotti Collezioni, Arclinea, Zanotta, Acerbis, Flou, Flos, Cappellini, Tacchini, Wittmann, Ethimo, Intermeuble accueille désormais Vitra dans son portefeuille : une entrée remarquée pour la maison suisse, qui détient les droits de production de chefs-d'œuvre modernistes signés Charles Eames ou George Nelson, et confirme son ancrage dans l'histoire du design international.



Dehors et dedans

Autre point fort de TEATRO : une mise en lumière de l'outdoor, devenu un pilier du design contemporain. Désormais à la hauteur du mobilier d'intérieur en matière de créativité et de finition, l'ameublement extérieur s'impose comme un terrain d'expression à part entière, renouvelé au fil des saisons dans cet espace d'exposition évolutif. À travers les maisons qu'il représente, TEATRO incarne une vision éthique du design. Depuis plus de quarante-cinq ans, Intermeuble défend des valeurs fortes, fondées sur le respect du savoir-faire, la maîtrise artisanale et une conscience accrue des enjeux environnementaux. Les marques présentes, toutes emblématiques d'une excellence industrielle et créative, observent les normes les plus strictes en matière de durabilité : matériaux recyclables, circuits de production écoresponsables, processus de fabrication à faible impact, gestion raisonnée des ressources et pratiques commerciales équitables. Ce souci constant d'une qualité durable s'accompagne d'une volonté de transparence, de traçabilité et d'innovation. En plaçant ces engagements au cœur de sa sélection, Intermeuble fait de TEATRO un lieu porteur de sens : ici, le design contemporain se conjugue à une conscience écologique affirmée. Avec TEATRO, Intermeuble affirme son rôle de prescripteur : un espace à découvrir comme une galerie vivante où le design s'impose, entre héritage et innovation. •



BRUXELLES, L'ART EN CAPITALE

Texte Christiane Tawil.



À l'occasion d'Art Brussels, qui s'est tenu du 23 au 26 avril dernier, Bruxelles a révélé ses multiples facettes lors d'un séjour organisé par Nathalie Hrechdakian, sous la direction de Karina El-Helou pour les Amis du musée Sursock. Galeries confidentielles, ateliers d'artistes, collections privées et musées emblématiques ont jalonné un parcours d'exception. Vibrante et éclectique, la ville dévoile la richesse d'une scène esthétique où se rencontrent patrimoine historique, expressions artistiques actuelles et art de vivre raffiné. Elle affirme subtilement son rôle de capitale culturelle.

Art Leads the Way in Brussels

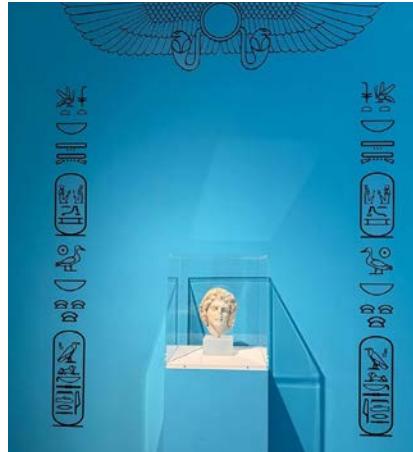
During Art Brussels, which took place from April 23 to 26, the city revealed its many facets through a cultural journey organized by Nathalie Hrechdakian and supervised by Karina El-Helou for the Friends of the Sursock Museum. From hidden galleries and artist studios to private collections and iconic museums, the program highlighted Brussels' dynamic art scene and refined way of life.

La découverte débute par une immersion dans l'art contemporain bruxellois. Une flânerie inspirante, parfaite mise en bouche avant la foire.

Première halte : sur l'avenue Molière, la Collection Panoptès, fondée en 2015 par Émilie De Pauw, sous le regard éclairé de sa curatrice Anne-Hélène Decaux, réunit des œuvres interactives autour de l'abstraction, de la lumière et de la perception.

Établissant des ponts entre mouvements et époques, de l'abstraction géométrique à l'art minimal en passant par les pratiques radicales des années 1960, elle présente des artistes majeurs tels que Josef Albers, Donald Judd ou James Turrell.

Plus loin, Jean-Claude et Nicole Marian ouvrent les portes de leur univers intime. Leur accrochage passionné et éclectique retrace un parcours de vie engagé, mêlant grands noms de l'histoire de l'art et figures marquantes de la modernité : de Picasso à Matisse, d'Anselm Kiefer à Peter Doig. Un moment d'exception.



Cap sur les galeries

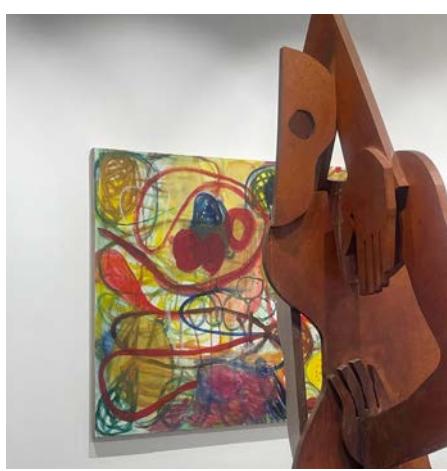
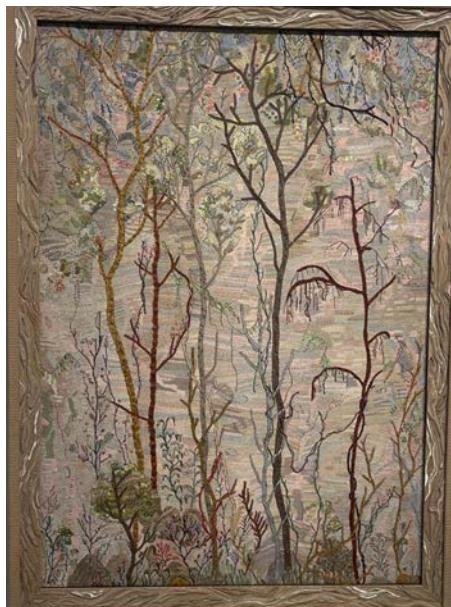
À l'arrière de l'avenue Louise, épicentre de la mode, se niche une constellation de galeries audacieuses : Gladstone Gallery, Alice, Xavier Hufkens, Almine Rech, Meessen, Irène Laub, 21 Gallery... Street art, art conceptuel, création africaine ou design expérimental s'y rencontrent dans une atmosphère d'effervescence.

Au cœur de la foire

Le lendemain, place à Art Brussels : sous la majestueuse verrière Art déco du Brussels Expo, plus de 165 galeries internationales (Art Gallery, Galerie Lelong, Michel Rein, Greta Meert, entre autres) célèbrent la découverte artistique, les valeurs sûres, les projets curatoiaux et les talents émergents. Guidés par Bénédicte Goesaert, les visiteurs explorent un panorama où peintures

The visit began with a deep dive into the city's contemporary art. At Collection Panoptès, artworks by Josef Albers, Donald Judd and James Turrell explored the themes of abstraction and perception. Jean-Claude and Nicole Marian opened their home to showcase a passionate mix of Picasso, Matisse, Kiefer and Doig.

Tucked behind Avenue Louise, galleries such as Gladstone, Alice, Hufkens and Almine Rech offered an eclectic glimpse of Conceptual, African and Experimental art. At Art Brussels, over 165 galleries gathered under the Art Deco dome of Brussels Expo. Curated tours led by Bénédicte Goesaert revealed a bold array of emerging talent and established names.



éclatantes, sculptures avant-gardistes et vidéos immersives repoussent sans cesse les frontières de l'art d'aujourd'hui.

L'envers du décor

Poursuivant leur itinéraire, les participants accèdent à des ateliers discrets, véritables foyers de création. À Molenbeek, l'atelier de Laure Prouvost propose un monde extravagant, oscillant entre fiction et réalité. Dans ses tapisseries monumentales et ses installations immersives, un bestiaire singulier : pieuvres fantastiques, personnages à tête-écran plat, branchages métamorphosés... Un univers aussi déconcertant que fascinant.

À Saint-Gilles, Michel François reçoit les visiteurs dans son espace de travail, où s'exprime toute la force d'une démarche intuitive et organique. Ces instants privilégiés offrent une expérience rare dans le processus artistique.

Le WIELS, laboratoire d'idées

Installé dans une ancienne brasserie moderniste, le WIELS s'impose comme un haut lieu de l'art contemporain. Expositions, résidences et expérimentations visuelles

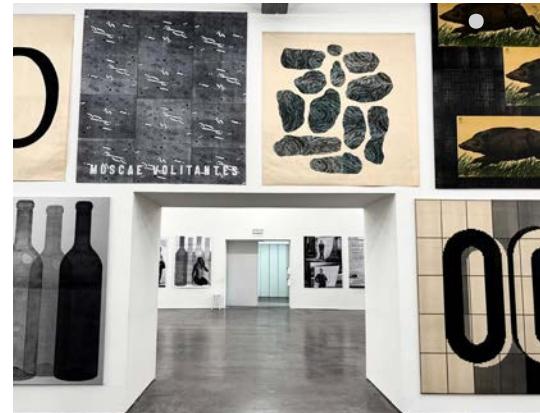
y esquissent les contours mouvants de la recherche artistique contemporaine.

Patrimoine vivant

Bruxelles séduit aussi par son architecture, entre la majesté Art nouveau de l'Hôtel Solvay et l'épure Art déco de la Villa Empain, écrin de la Fondation Boghossian. Carrefour culturel entre Orient et Occident, ce lieu emblématique célèbre l'esprit d'ouverture et de modernité. L'exposition de la Fondation Gandur pour l'Art y présente plus de quarante œuvres - peintures, sculptures, photographies - révélant les richesses de l'art africain contemporain, en résonance avec un passé pharaonique.

Un souffle de surréalisme

À quelques pas, le musée Magritte, au sein des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, résume l'univers du maître du surréalisme belge. En suivant un parcours à la fois chronologique et thématique, les visiteurs redécouvrent l'art de Magritte : mystérieux, poétique, subtilement critique.



In Molenbeek, Laure Prouvost's studio proposed a whimsical world of fantastical creatures, while Michel François welcomed visitors into his intuitive workspace in Saint-Gilles. At WIELS, a former brewery converted into a contemporary art hub, exhibitions and residencies traced the contours of the artistic research of today.

Architectural gems like Hôtel Solvay and Villa Empain celebrated the city's heritage. From Magritte's poetic Surrealism to the culinary artistry of Chalet de la Forêt, the journey blended tradition and innovation. A final stop in Antwerp unveiled more treasures at KMSKA and MoMu—testaments to the endurance of Belgium's creative spirit. •

The Friends of the Museum Sursock extend their heartfelt thanks to those who helped make this journey unforgettable: Nathalie & Peter Hrechdakian, Karina El-Helou, Carole Khayat & Monik Urgens.



À l'ombre du Sablon

Dans le quartier du Sablon, si caractéristique avec ses façades patinées, la promenade se poursuit entre antiquaires, marchands de mobilier du XXe siècle, librairies rares et chocolatiers réputés. Le tout ponctué d'une halte à la terrasse d'une brasserie historique.

Saveurs belges

La gastronomie, inséparable de l'art de vivre local, illumine ce séjour. Au Chalet de la Forêt, le chef doublement étoilé Pascal Devalkeneer sublime les produits de saison dans un écrin de verdure apaisant. Un dîner où la cuisine belge révèle toute son audace, sa générosité et son inspiration.

Anvers, prolongement culturel

Plus au nord, Anvers, moteur

économique du pays, réserve d'autres trésors. Dans le somptueux musée royal des Beaux-Arts (KMSKA), magnifié par une rénovation magistrale que signe le cabinet KAAN Architecten, chefs-d'œuvre flamands et modernes se confrontent dans une muséographie lumineuse : Rubens, Van Eyck, Ensor, mais aussi les grandes figures de l'art moderne et contemporain. Dans Voyage nocturne, Hans Op de Beeck entraîne le visiteur au cœur d'un paysage sculptural silencieux, où le temps cesse de s'écouler. Ses scènes monochromes d'une poignante simplicité explorent avec délicatesse la poésie du quotidien et les frontières entre rêve et éternité.

Plus loin, le MoMu – musée de la Mode d'Anvers – dirigé par Kaat Debo, célèbre l'avant-garde belge et les créateurs issus de l'école anversoise. À travers une réflexion sur les liens entre décoration intérieure, design et couture, il met en lumière les rapports complexes entre les genres.

Chaque étape de ce périple tisse un lien subtil entre tradition et innovation, exigence artistique et douceur de vivre. À Bruxelles comme à Anvers, la culture se respire dans l'atmosphère des rues, se partage autour d'une table et se révèle dans l'éclat d'une œuvre intemporelle.●

Les Amis du musée Sursock remercient chaleureusement ceux qui ont contribué à rendre ce voyage inoubliable, Nathalie et Peter Hrechdakian, Karina El-Hélou, Carole Khayat et Monik Urgens.

🔗 <https://sursock.museum/content/friends-of-the-sursock-museum>



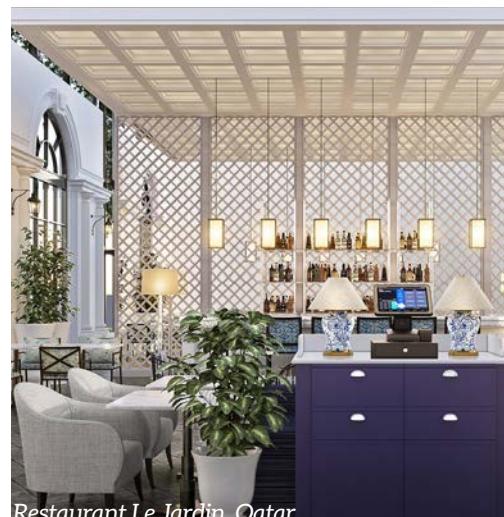
Bomonti Arjaan. Istanbul.



Six Senses. St Kitts.



Mango House. Seychelles.



Restaurant Le Jardin. Qatar.

Photos D.R.

BLEU, LE STUDIO QUI REDÉFINIT LE LUXE À BEYROUTH

Texte MariA.

L'agence Bleu, fondée par Rana Nasr et ses associés, est parvenue en quelques années à trouver sa place dans le monde de l'hôtellerie de luxe. Architecte d'intérieur, formée aux côtés du grand Pierre-Yves Rochon, Rana Nasr a affiné son regard, portée par la curiosité et le goût du travail. Son parcours l'a menée aux quatre coins du monde, de Dubaï à Marrakech. Mais c'est à Beyrouth qu'elle appose aujourd'hui sa signature, en orchestrant la renaissance de trois établissements iconiques : le Phoenicia, le Vendôme et le Four Seasons.

Bleu, the Studio Redefining Luxury in Beirut
The Bleu agency, founded by Rana Nasr and her partners, has managed in just a few years to establish itself in the world of luxury hospitality. An interior architect trained alongside the great Pierre-Yves Rochon, Rana Nasr has honed her vision, driven by curiosity and a strong work ethic. Her journey has taken her across the globe—from Dubai to Marrakech—but it is in Beirut that she now leaves her mark, orchestrating the revival of three iconic establishments: the Phoenicia, the Vendôme, and the Four Seasons.

É

tablie à Paris et à Dubai, Bleu est une agence d'architecture et de design d'intérieur à vocation internationale, spécialisée dans la conception et le développement de projets hôteliers d'envergure.

C'est dans leur agence beyrouthine que les partenaires du studio nous ont reçus. Entourés d'une équipe jeune et dynamique, ils ont accueilli côté déco avec cette chaleur et ce professionnalisme qui reflètent leur approche profondément humaine du métier.

L'expertise et sa maîtrise des codes du luxe lui ont permis d'être sollicitée en 2024 pour transformer ces établissements emblématiques, symboles de l'âme renaissante de Beyrouth. Chaque projet

With offices in Paris and Dubai, Bleu is an architecture and interior design agency with an international scope, specializing in the design and development of large-scale hospitality projects.

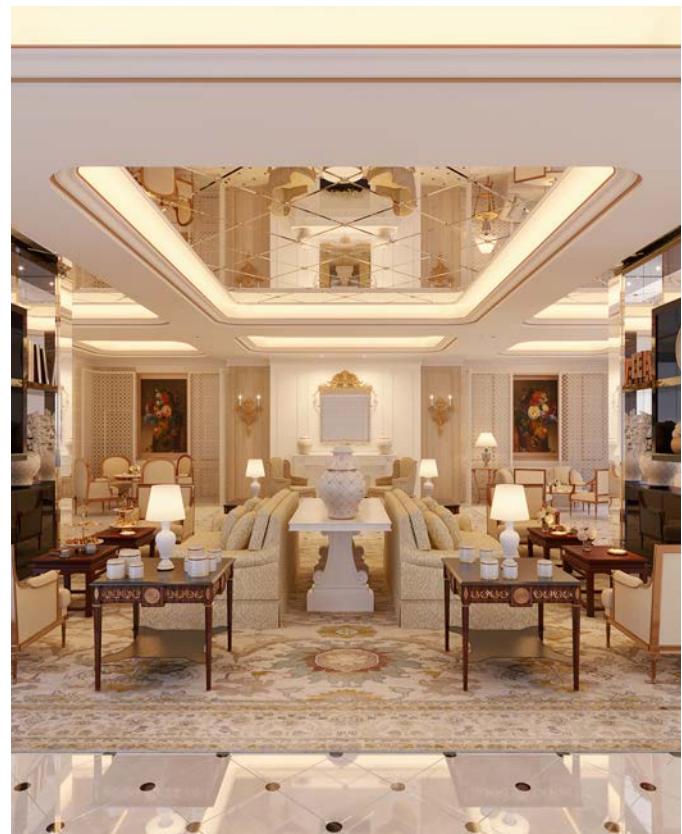
It was in their Beirut office that the studio's partners welcomed us. Surrounded by a young and dynamic team, they received côté déco with the warmth and professionalism that so clearly reflect their deeply human approach to the profession.

Their in-depth understanding of luxury has earned them the 2024 commissions to transform these legendary sites, symbols of





Hôtel Le Vendôme Beyrouth.



est envisagé dans sa globalité : pour Bleu, la rénovation dépasse le simple geste technique. Ces interventions signent le renouveau de ces lieux historiques. Le studio initie un échange respectueux entre mémoire de l'établissement et souffle contemporain, entre continuité et innovation.

Pour le Phoenicia, emblème de l'hospitalité beyrouthine d'avant-guerre, et pour le Four Seasons, leur intervention s'est faite au niveau des chambres. Quant à l'hôtel Vendôme, dévasté en 2020, il a été réaménagé de fond en comble. Ces lieux, marqués par les tragiques événements du 4 août 2020, sont porteurs d'une charge émotionnelle particulière. À partir d'un état de quasi-ruine, les décors afficheront des ornements d'exception qui ont été sélectionnés pour créer une atmosphère fidèle à un certain art de vivre à la française.

Beirut's cultural revival. For them, renovation goes beyond technical intervention—it's about honouring history while embracing modernity.

The Phoenicia and The Four Seasons are undergoing room restoration, while the Vendôme, devastated in 2020, has been redesigned from the ground up. From near ruin, the new interiors will feature refined ornamentation, echoing a distinctly French art de vivre.

Each space is carefully curated: custom furniture, layered textures, soft lighting and artisanal materials create an harmonious whole. Nasr and partners' work closely with local craftsmen, infusing each project with authenticity and meaning.

Through these renovations, They help restore Beirut to its former glory—paying quiet tribute to the sea, the sky and the eternal beauty of the Mediterranean. •



L'InterContinental. Grenade.



Creek Villas Park Hyatt - Dubaï.



Hôtel Le Vendôme Beyrouth.

Réaménagements et ouvertures

Dans les lobbies, l'agence imagine des espaces lumineux mais enveloppants, où le mobilier sur mesure fait écho aux œuvres d'art et aux compositions florales, pensées comme des respirations pour les visiteurs. Les restaurants cultivent cette même alchimie : jeux de lumières tamisées, banquettes généreuses habillées de tissus raffinés, tables en pierre ou en bois massif. Chaque détail, chaque tracé de ligne participe à l'expérience, racontant un style précieux et sophistiqué.

Rien n'est laissé au hasard : la circulation est fluidifiée, les volumes réinterprétés, les corniches redessinées avec légèreté. Dans les chambres, des papiers peints aux motifs inspirés des jardins orientaux côtoient des marbres patinés, des boiseries brossées, des tissus soigneusement sélectionnés – velours profonds, lins naturels, soieries chatoyantes – créant des ambiances feutrées où les textures invitent au toucher.

La maîtrise du savoir-faire

Attachée à la valorisation du savoir-faire local, les concepteurs collaborent étroitement avec des artisans et des ateliers spécialisés – ferronniers, ébénistes, verriers – donnant naissance à des pièces uniques, véritables signatures du lieu. Loin des standards figés, chaque hôtel porte ainsi une identité propre, enracinée dans son environnement et son historique. Dans cette démarche, éthique et esthétique sont indissociables.

À travers les différents chantiers aux Seychelles, à Oman, à Doha, en Tanzanie, à Ras el-Khaïmah, à Grenade et en Égypte en passe d'être livrés, le studio d'architecture réaffirme son rôle majeur dans l'univers du grand luxe. L'équipe s'attelle actuellement à rendre à Beyrouth son éclat d'avant. Son regard puise son inspiration dans la lumière et l'horizon méditerranéens. Bleu célèbre ainsi cette beauté éternelle dans chaque espace qu'il imagine : un hommage discret à la mer, au ciel et à l'émotion dans sa forme la plus pure. ●

côté Enfeh

LA MAISON ET *la mer*

Texte Christiane Tawil. Photos Zena Baroudi.



côté **Enfeh**

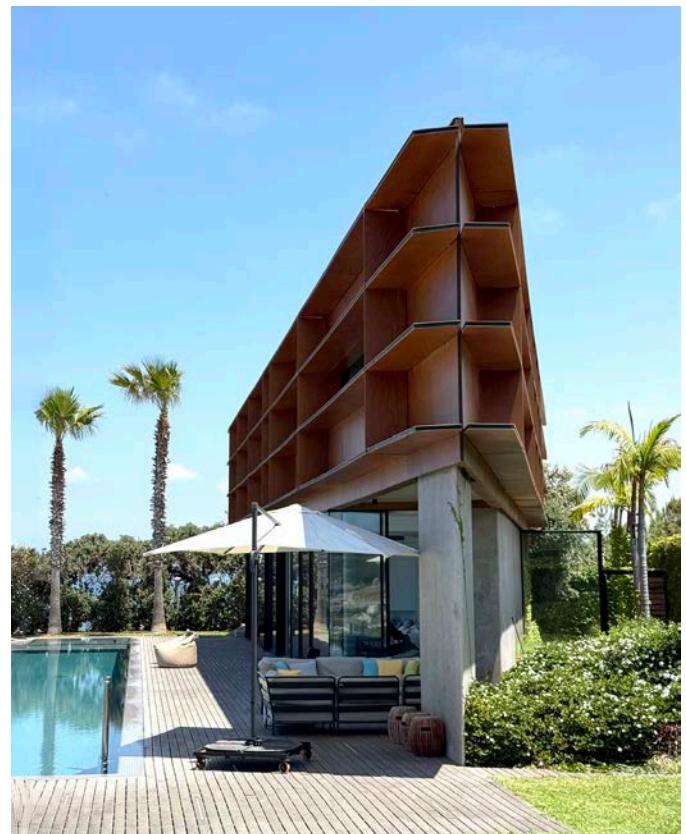


Posé comme un radeau sur un rivage de rocallle, un volume de bois et de verre affiche sa forme triangulaire sur la côte d'Enfeh. La maison s'étire face à la mer. Puissante, elle en impose. Et pourtant, en épousant le souffle du littoral, ses lignes, ses silences, elle se fond dans cet environnement sans jamais le troubler. Sa silhouette singulière reflète l'empreinte de ses concepteurs : Bernard Khoury et DW5, aux côtés de Maher Ghosn. De l'audace au spectaculaire, il n'y a qu'un pas.

The House and the Sea

Set like a raft on a rocky shoreline, a triangular volume of wood and glass structure rises against on the coast of Enfeh. The house out reaches towards the sea. Bold and commanding, it makes a distinct statement. Yet, by embracing the rhythm of the coastline—its lines and silences—it becomes one with the landscape without ever disturbing it. Its singular silhouette reflects the imprint of its designers, Bernard Khoury and DW5, alongside Maher Ghosn. From audacity to the spectacular, there is just a single step.



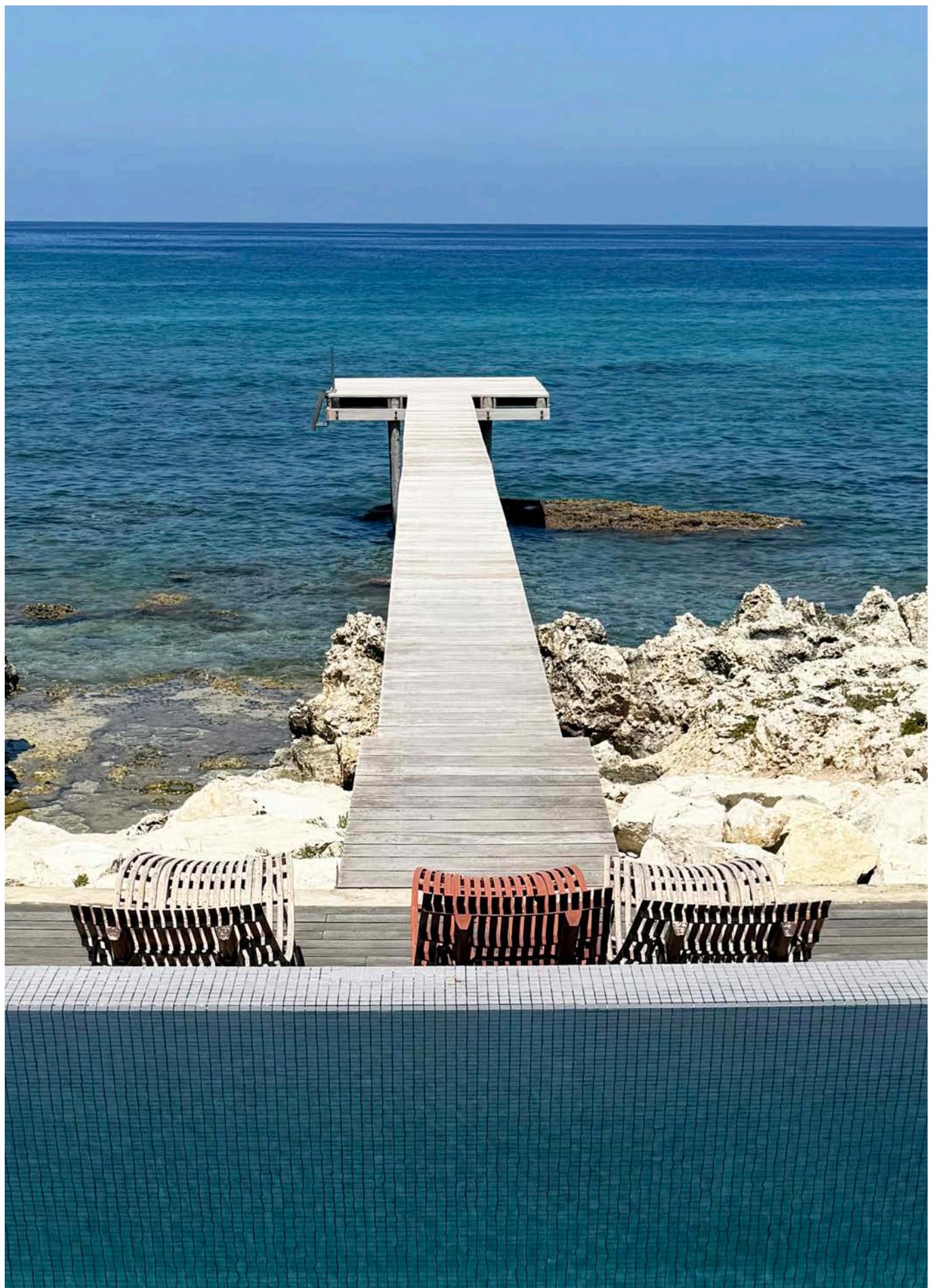


L'architecture, dans sa simplicité et sa pureté, évoque la coque d'un bateau surplombant la plage. Elle prolonge les teintes naturelles du milieu ambiant, mêlant le rouge ambré au blanc argenté du littoral escarpé.

Ici, l'ouvrage ne domine pas : il sublime le site, soulignant la singularité d'un lieu suspendu entre terre et mer. Avec sa façade rythmée par de larges caissons de bois qui encadrent ses ouvertures, la maison joue avec la lumière, les vides et les pleins, dans une composition à la fois graphique et organique. À travers les vastes baies vitrées, le regard traverse les espaces et vogue librement vers l'azur.

The architecture, simple and pure, recalls the hull of a boat overlooking the beach. With warm cherrywood tones blending into the silvery whites of the rugged coast, the house becomes an extension of its environment. Wooden frames punctuate the facade, playing with light and shadow, while large glass openings offer sweeping views toward the open sea.

Below, a narrow pool reflects the sky, drawing an invisible line between freshwater and saltwater, between intimacy and the infinite. An iroko deck connects the house to the marine expanse, offering a seamless flow between architecture and nature.



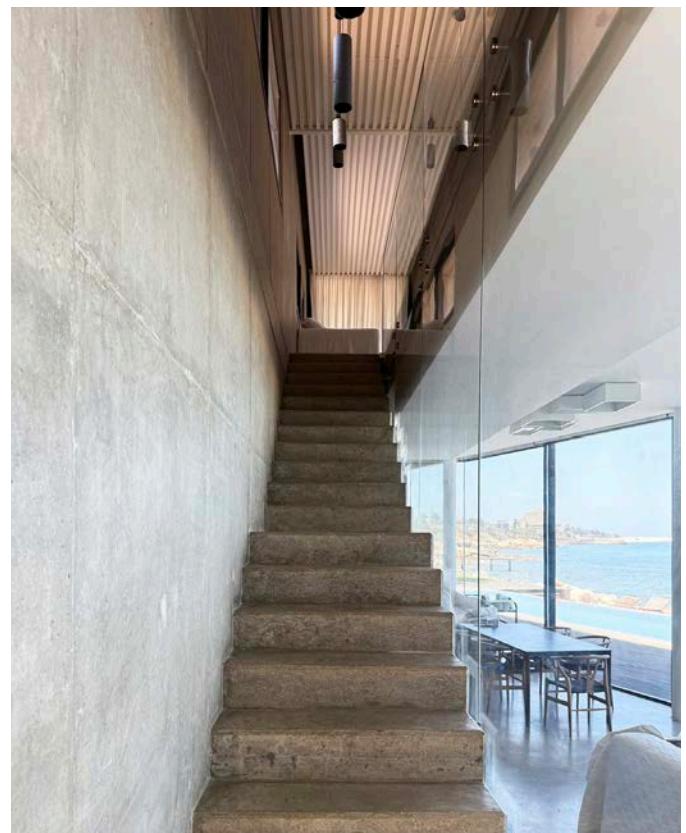
Le bois, matériau vivant, se laisse caresser par les embruns. Il se patine avec le temps, absorbant le sel, le vent et le soleil, comme pour mieux vibrer avec les éléments.

En contrebas, une piscine allongée reflète l'horizon. Elle trace une frontière invisible entre l'eau douce et l'eau salée, entre l'intime et l'infini. Un deck en iroko relie la bâtie à l'étendue marine.

C'est là, dans cet équilibre entre architecture et nature, que la vie s'organise au fil des saisons, dans une forme de lenteur retrouvée. À l'intérieur, les espaces sont fluides, baignés de lumière. Bois clair, tissus naturels, mobilier épuré... tout ici est pensé pour laisser place à l'essentiel. Les repas se prennent à la grande table commune, entre plats

Inside, the atmosphere is soft and fluid: pale wood, natural fabrics, minimalist furniture. Life here revolves around the essentials – shared meals, card games, conversations that stretch long into the night. Each room invites calm, each corner a favorite spot, whether a sun-drenched facing the sea, an armchair to curl up with a book, or a bedroom with blinds drawn, a quiet nook by the sea.

In summer, the house comes alive with barefoot children, family laughter, and the gentle soundtrack of waves. A place of memory and togetherness, it celebrates slow living and the simple joys of coastal life. Every detail – a seashell, a photo, a breeze – becomes part of its ever-evolving story •



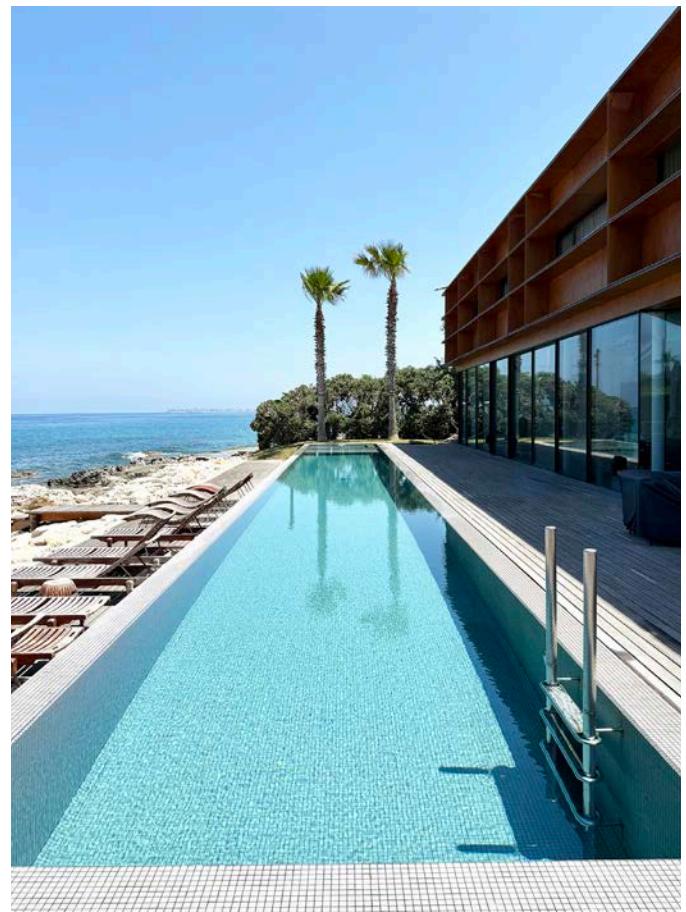


improvisés, jeux de cartes et discussions qui s'éternisent. Le soir tombe lentement sur la maison, enveloppant les conversations d'une douceur feutrée. Chacun y trouve sa place, son tempo, son coin préféré : un transat face à la mer, un canapé pour lire, une chambre aux volets entrouverts.

La maison vit au rythme des saisons, mais elle prend toute sa dimension l'été, quand la famille s'y retrouve. Ce refuge ouvert sur l'infini n'est pas seulement un abri : c'est un point de ralliement, un lieu de mémoire et de retrouvailles. Les baies vitrées s'ouvrent en grand pour laisser entrer le ressac régulier des vagues et les effluves de cuisine. Le

programme des journées y est simple et précieux : petits déjeuners partagés sur la terrasse encore fraîche, après-midis baignés de soleil autour de la piscine, longues promenades pieds nus sur les rochers, érodés par le vent salin et tiédis par le soleil.

Les enfants courent sur le deck, les éclats de voix résonnent sous le ciel libre et l'instant se fait parenthèse. Ce paradis garde l'empreinte de chaque passage : les coquillages ramassés sur la plage, les serviettes étendues au vent, les photos accrochées aux murs. Il devient alors le théâtre de vacances simples et joyeuses, où le luxe se niche dans la liberté, l'apaisement et les liens tissés au fil des ans •







VOUS AVEZ DIT élémentaire ?

Texte Christiane Tawil. Photos Nada El Khoury.

À flanc de montagne, suspendue au-dessus de Jbeil, à Bentaël, une ancienne bergerie veille sur la vallée depuis des siècles. Adossée à la roche, cette sentinelle de pierre, humble et silencieuse, semble surgir du paysage, comme née de la terre elle-même. Tombée en ruine, elle portait encore la mémoire d'un habitat vernaculaire, sculpté par le temps et profondément ancré dans la nature.

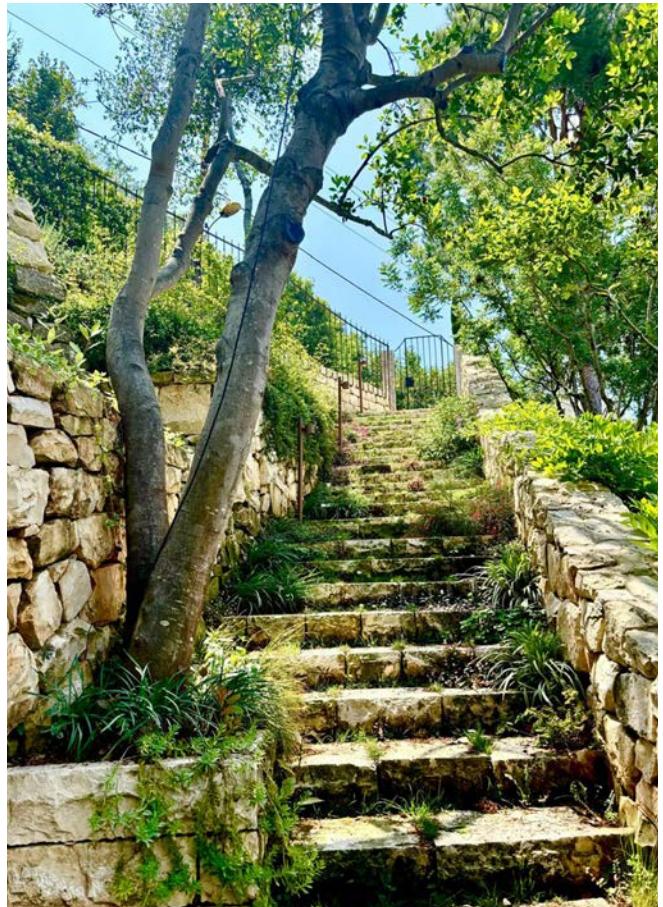
Clinging to the mountainside above Jbeil, in Bentaël, a centuries-old stone shelter quietly watches over the valley. Once a shepherd's hut, it blends seamlessly into the rocky landscape, as if born from the earth itself. Though in ruins, it still bore traces of vernacular architecture – shaped by time and rooted in nature.



Quelque part entre les oliviers noueux et les figuiers de Barbarie se dresse la maison en moellons blondis par le soleil. Paisible et enracinée, son architecture rustique est façonnée par les saisons et les gestes ancestraux. Les pierres, irrégulières et brutes, sont posées à sec ou jointoyées, formant des murs épais qui conservent la fraîcheur en été et la chaleur en hiver.

Ode à la simplicité

Ce projet est né de la volonté des propriétaires, animés par le rêve de transformer ce bout de terre en refuge de lumière, de silence et d'équilibre. Confié à l'architecte Raëd Abillama, il s'est construit avec humilité et patience, les valeurs mêmes des bâtisseurs d'autrefois. Ici, pas de fioritures : rien ne cherche à impressionner. Tout vise à retrouver une cohérence, à

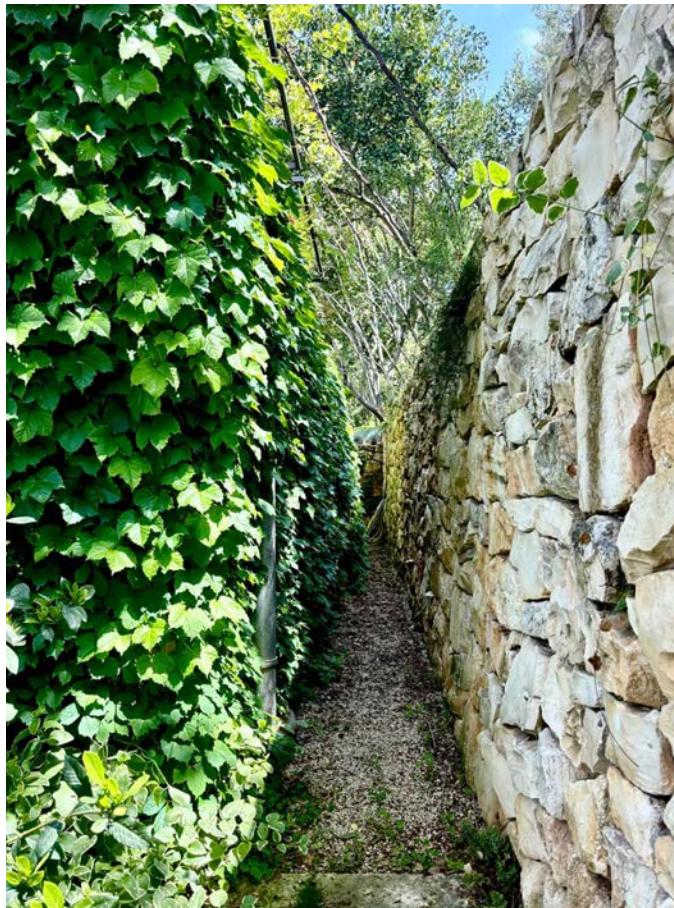


Set among olive trees and prickly pears, the blond-stone house now stands serene and grounded. Its rustic structure, shaped by the seasons and ancestral know-how, is built of irregular, dry-laid stones that insulate naturally from heat and cold.



An ode to simplicity

The owners, dreaming of a refuge filled with light and stillness, entrusted architect Raëd Abillama with its transformation. With humility and patience, the project embraced timeless values. Here, no showy gestures—only coherence and a deep respect for the land. Every detail was restored with care: moellons reset by hand, traditional joints renewed, and the vaulted ceiling rebuilt stone by stone.





réinscrire le bâti dans le vivant, comme un fragment d'éternité. Dans cette intervention contemporaine pensée avec justesse, il s'agissait avant tout de préserver la pureté du geste : souligner sans trahir l'architecture d'origine. Chaque démarche est mesurée, chaque détail empreint d'un profond respect pour le travail séculaire. Dans la cave, tous les moellons ont retrouvé leur place, tous les joints ont été refaits selon les règles de l'art traditionnel. La voûte, pièce maîtresse, a été remontée pierre après pierre.

Dedans, le vide célèbre l'épure

Au niveau principal, la sobriété domine. Le cœur de la maison s'organise autour d'une pièce à vivre tout en longueur, rythmée par

Where emptiness reveals essence

The main level is pared-down and peaceful. The living area, defined by a row of arches, opens onto a monastic dining table. Niches carved into the walls offer simple storage. The materials are raw and tactile: lime-washed walls, wooden ceilings, a mineral floor. Narrow stone-framed windows let in soft, filtered light. A sculptural spiral staircase links the cool cellar to a rooftop terrace—an open-air living room suspended between sky and sea. The architect personally designed the landscape, blending native species with aromatic plants – rosemary, sage, lavender, and thyme – whose scents awaken the senses and infuse the place with poetry.

Here, architecture becomes invisible, revealing the essential: a silent manifesto of rural memory and contemporary life. •



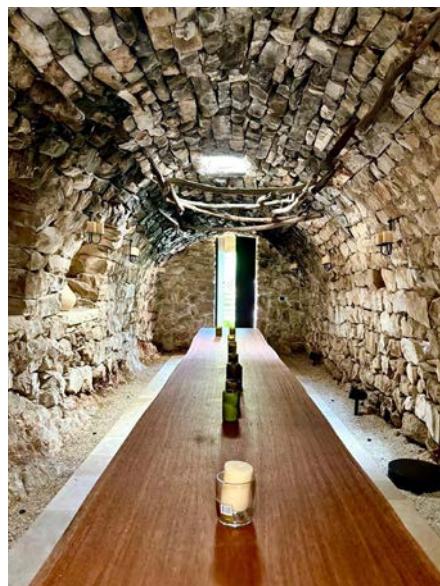


une enfilade d'arches. Une table monacale sert de salle à manger. Des niches, creusées dans les murs, font office de youks. Le confort moderne s'y glisse avec discrétion. Le mobilier se limite à l'essentiel. À l'arrière, une cuisine sobre et sombre. Ici, tout est silence, hormis le chant des cigales et le craquement du sol sous les pas.

Le plafond est recouvert d'un maillage de bois et de poutres à l'ancienne, les murs sont enduits d'une peinture au torchon, le sol minéral est laissé brut. La lumière tamisée pénètre par des ouvertures étroites, grillagées de fer et encadrées de pierres sèches. Des linteaux en pierre surmontent les portes.

Un escalier en colimaçon, sculptural et discret, relie la cave fraîche aux hauteurs ensoleillées. Il mène à une terrasse en surplomb qui fait office de pièce à vivre à ciel ouvert : lieu de réception, de contemplation, d'évasion. Un espace suspendu entre terre et mer, entre dedans et dehors.







Le soleil pour complice

Autour de la bâtie, des terrasses en restanque s'étagent, soutenues par les mêmes roches extraites du sol, comme si la maison avait poussé là, au rythme de la terre. C'est l'architecte lui-même qui a dessiné le paysage, composant une scène végétale aux accents méditerranéens où se mêlent essences locales et plantes aromatiques – romarin, sauge, lavande, thym – dont les effluves se diffusent, éveillant les sens et la poésie du lieu. Sur ces plateaux baignés de soleil s'épanouissent des arbustes vernissés, des citronniers aux fruits éclatants, jaunes comme des astres miniatures. Ils embaument l'air d'un parfum vif et sucré que le vent marin porte jusqu'aux portes ouvertes de la maison.

L'architecture en reflet

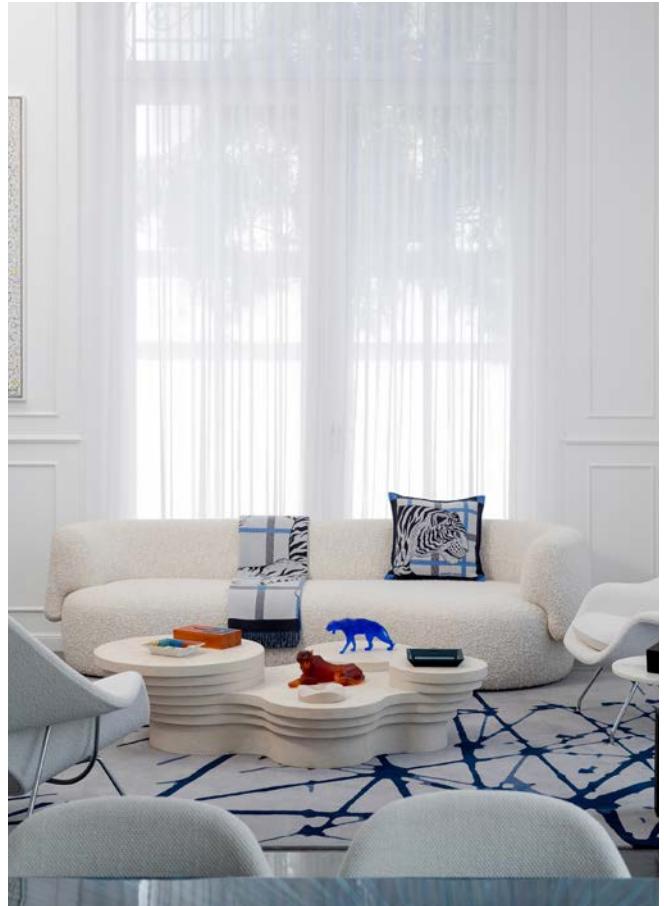
La nature ne s'arrête pas aux seuils : elle traverse les murs, s'accroche à la bâtie, l'enveloppe de ses feuillages denses, effaçant les frontières. Le regard glisse librement, sans rupture, entre la pierre et le paysage, entre l'intimité du foyer et l'horizon. Tout est dans la continuité : même le ciel se reflète dans des percées zénithales.

Ni démonstration, ni pastiche, cette bergerie réinventée est un manifeste silencieux : une réconciliation entre mémoire rurale et art de vivre contemporain. Une architecture qui s'efface pour mieux révéler l'essentiel •



CARTE BLANCHE à Diana Ghandour

Texte Christiane Tawil. Photos Zena Baroudi. Walid Rashid.



Longtemps, le propriétaire avait occupé ces lieux sans véritablement les habiter. L'aménagement de cette résidence, abritée dans un hôtel particulier au cœur de Beyrouth, portait encore les stigmates d'une vie antérieure.

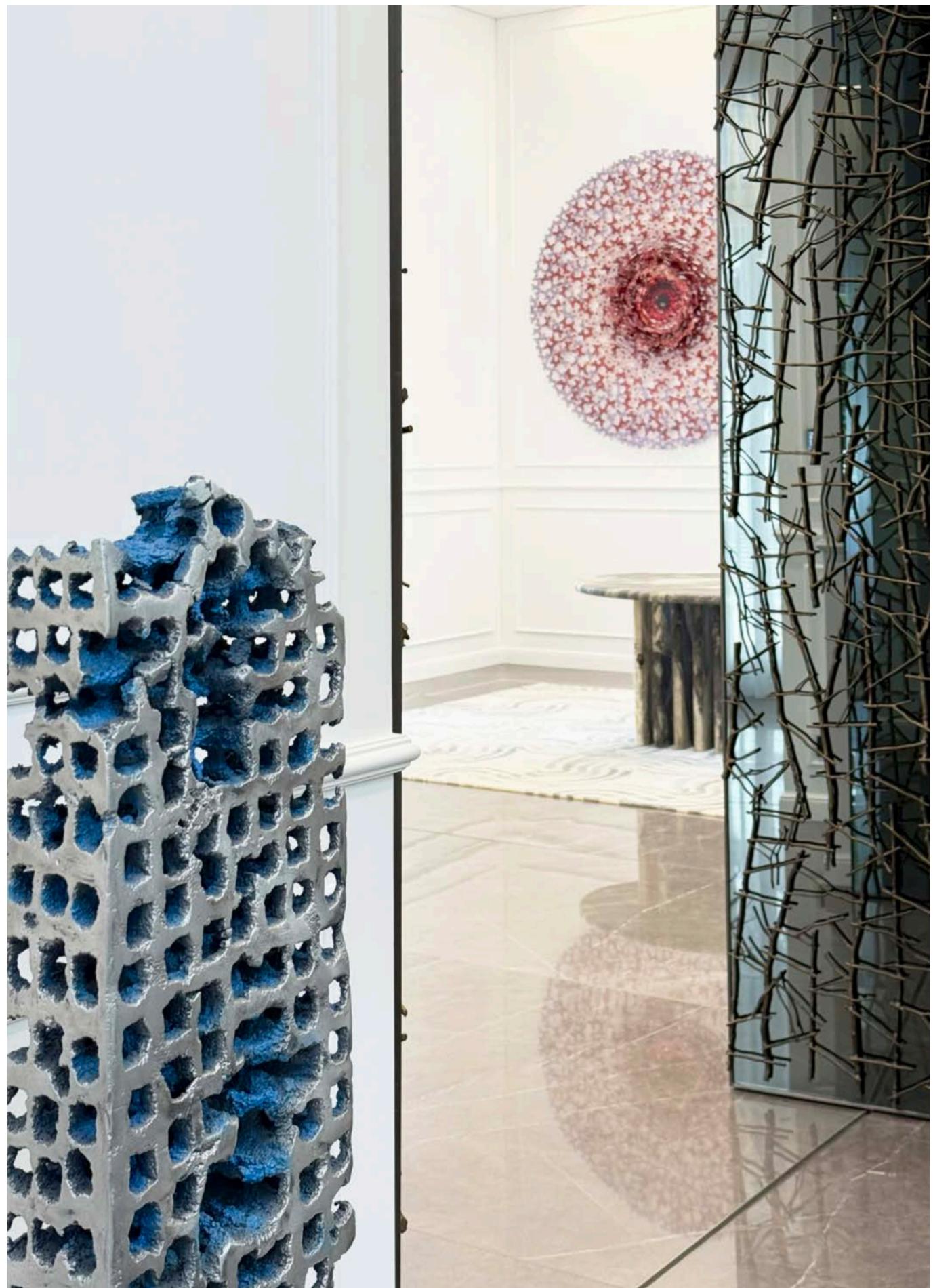
Mais avec le temps, les aspirations évoluent, les silences s'approfondissent et l'espace se devait de refléter cette transformation intérieure.

Pour orchestrer ce renouveau, le propriétaire a fait appel à Diana Ghandour, architecte d'intérieur et consultante en mobilier, reconnue pour sa capacité à créer

Carte Blanche for Diana Ghandour

For years, the owner was living in the space without ever truly inhabiting it. Nestled within a private mansion in the heart of Beirut, the residence still bore the traces of a past life. Over time, as aspirations shifted and silences deepened, the space needed to reflect this inner transformation.

To orchestrate the renewal, the owner entrusted Diana Ghandour—interior architect and furniture consultant—renowned for her ability to create sanctuaries where art and design harmoniously coexist. Her mission: to infuse the building's classical soul with a contemporary sensitivity aligned with the owner's current state of mind.





des sanctuaires où l'art et le design cohabitent harmonieusement. Sa mission : donner à l'âme classique de la bâtisse une sensibilité contemporaine, en phase avec l'état d'esprit actuel du maître des lieux.

Avec une belle hauteur sous plafond, les murs, autrefois habillés de céramique anthracite, ont été recouverts de lambris blancs, effaçant la décoration d'origine pour laisser place à un intérieur d'une pureté presque monacale, où la lumière naturelle pénètre à flot et retrouve toute sa place. Amateur éclairé d'art contemporain, le propriétaire a rassemblé au fil des ans une collection d'œuvres esthétiques et colorées. Ces pièces, soigneusement mises en scène,

With a beautiful ceiling height, the anthracite ceramic walls gave way to white paneling, stripping away the original decor to create a near-monastic purity where natural light reclaims its role.

A passionate collector of contemporary art, the owner has curated a vibrant selection over the years. Now displayed like pieces in an art gallery, they enliven the stark white interior. Works by Paul Guiragossian, Nabil Nahas, Jamil Molaeb, David Kracov, and animal sculptures, form a refined artistic menagerie.

The decor celebrates noble materials. Marble coffee tables designed by Ghandour add mineral elegance. Modular lounge by Francesco Binfaré for Edra offer enveloping



s'affichent sur des murs devenus cimaises. Elles résonnent avec la sobriété du mobilier blanc, créant un contraste vibrant qui injecte une vitalité visuelle à l'ensemble. Parmi elles, des toiles signées Paul Guiragossian, Nabil Nahas, Jamil Molaeb, David Kracov, et des sculptures animales formant un véritable bestiaire de luxe.

Côté décoration

Les matières nobles sont à l'honneur : des tables basses en marbre dessinées par Diana G, apportent une touche minérale sophistiquée. Les canapés, signés Francesco Binfaré pour Edra, offrent une assise modulable et un confort enveloppant, alliant innovation et design organique. Le mobilier

comfort. Iconic Cassina chairs, Knoll classics, sofas by Christophe Delcourt and sculptural pieces by Pierre Yovanovitch balance craftsmanship with refined design.

Textured wool bouclé seating, Hermès throws and ashtrays, Lalique crystal felines and brass side tables punctuate the space with understated luxury. Thick wool rugs by Atelier Février or The Rug Company add organic texture and warmth.

Ghandour successfully met the challenge: transforming the interior into a living manifesto, reflecting the quest for harmony of an aesthete for whom every detail embodies a step towards a reinvented present •





sélectionné reflète une exigence esthétique : des fauteuils Cassina, emblématiques du design italien, côtoient les masters de Knoll, pionnier du modernisme, les sofas de Christophe Delcourt ou les créations sculpturales de Pierre Yovanovitch dont l'approche mêle volumes maîtrisés et matériaux bruts.

Les assises en tissu bouclette de laine blanche ou écru ajoutent une dimension tactile et moelleuse, tandis que les accessoires de luxe ponctuent l'ensemble : plaids et cendriers Hermès, félins en cristal Lalique, tables d'appoint en laiton distillent un luxe discret.

Les tapis en laine noués à la main de l'Atelier Février ou de The Rug Company dessinent des reliefs naturels. Leurs textures généreuses et leurs formes libres sculptent le sol, tout en insufflant chaleur et caractère à l'espace.

La décoratrice a su relever le défi : métamorphoser l'intérieur en un manifeste vivant, reflet de la quête d'harmonie d'un esthète pour qui chaque détail incarne un pas vers un présent réinventé •



© GM Architects.

DEOS, LE LUXE AUTHENTIQUE SIGNÉ GM ARCHITECTS

Texte MariA.

Surplombant les bleus infinis de Mykonos, le Myconian Deos Hotel ouvre ses portes, sanctuaire contemporain où chaque ligne, chaque matière célèbre l'essence de l'île. Imaginé par GM Architects, le projet vient d'être couronné Best Project 2024 par Archilovers, figurant parmi les plus belles réalisations au monde de l'année.

Deos, Authentic Luxury by GM Architects

Overlooking the never-ending blues of Mykonos, the Myconian Deos Hotel emerges as a contemporary sanctuary where each and every line and material celebrates the essence of the island. Designed by GM Architects and awarded Archilovers' Best Project 2024, it stands among the world's most remarkable constructions of the year.



Sa silhouette, à la fois ancrée dans les traditions grecques et résolument axée sur l'hyper luxe, attire le visiteur dans une expérience sensorielle : il se ressource en pleine nature, entre le blanc du bâti et le bleu de la mer au loin. Un paysage de carte postale, une ode à la beauté de l'environnement égéen.

Dans ce coin du monde, l'architecture ne s'embarrasse pas de fioritures. Elle adopte une approche minimale et authentique, caractérisée par des constructions vernaculaires aux volumes épurés, aux formes cubiques, aux toits plats, aux façades blanchies à la chaux avec des ouvertures aux encadrements colorés. L'esthétique de l'hôtel répond en tout point aux critères de construction de Mykonos. Sobre et rythmée par des jeux d'ombre et de lumière, elle intègre des techniques bioclimatiques ancestrales - murs épais, petites ouvertures, cours intérieures - qui apportent confort et fraîcheur. Inspirée par la nature, elle privilégie

With its roots drawn from Greek tradition and infused with ultra-luxury, the architecture offers a sensory journey—immersed in nature, between whitewashed walls and the distant sea on the horizon, an ode to the beauty of its Aegean environment.

The design embraces Mykonos' vernacular: minimalist cubic volumes, flat roofs, white facades and vibrantly coloured frames. Respecting the local building codes, it favors simplicity, integrating ancestral bioclimatic techniques—thick walls, small openings and interior courtyards—for natural comfort and coolness. The choice of local materials, such as dry stone and wood, creates a perfect harmony with the landscape.

Inside, a cool, serene atmosphere unfolds through exceptional craftsmanship. Organic textiles, woven accents, natural fibers and subtle marble tones define open, sunlit spaces. Lounge-worthy sofas and vast terraces extend each room to the outdoors, inviting relaxed living with pergolas, pools and jacuzzis beneath the Mediterranean sun.

côté Mykonos





des matériaux locaux, pierre sèche, bois..., favorisant une parfaite harmonie avec le paysage.

À l'intérieur, la douceur d'un cadre chaleureux rencontre l'artisanat d'exception : matières naturelles, vanneries, tissages organiques et marbres subtils composent des espaces ouverts sur l'extérieur. Les canapés lounge immaculés adoptent des proportions XXL. Chaque chambre s'étire vers l'horizon, prolongeant le rêve sur de vastes terrasses baignées de soleil où pergolas, piscines et jacuzzis esquisSENT un art de vivre nonchalant.

This vision bears the signature of Galal Mahmoud. Shaped by his Mediterranean roots—Beirut, Paris and the Cyclades—his multicultural philosophy draws on each site's genius loci, reinterpreting geography, memory and history through a contemporary lens. A resident and admirer of the island, Mahmoud has created multiple local projects, seamlessly blending architecture with the land, sea and sky.

With award-winning projects from Africa to the Middle East, GM Architects links architecture, context and well-being. The studio, based in Beirut and Abu Dhabi, regularly collaborates with global hospitality brands including Accor, Marriott and Jumeirah •

côté Mykonos

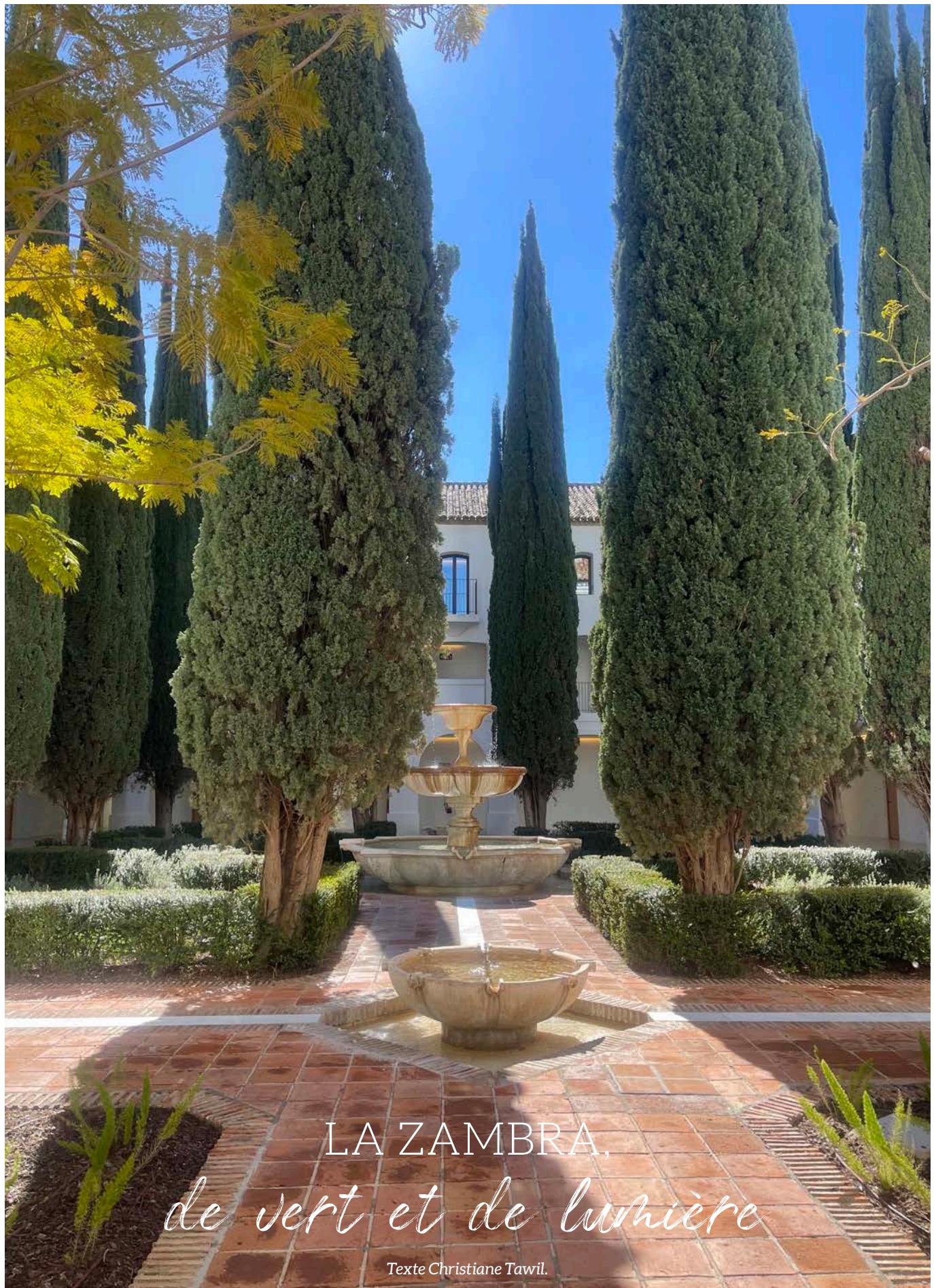


Cette vision porte la signature si caractéristique de Galal Mahmoud. D'un parcours façonné par les rives méditerranéennes, entre Beyrouth, Paris et les confins des Cyclades, l'architecte cultive une philosophie profondément multiculturelle. À travers chaque projet, il puise dans le génie des lieux des éléments - géographie, histoire, mémoire - qu'il transpose dans le langage d'aujourd'hui, sans jamais trahir leur identité. Habitent et amoureux de l'île, il a laissé son empreinte sur plusieurs projets, en les intégrant au contexte, à cette terre grise, au bleu de la mer et au ciel.

Avec des réalisations aux quatre coins du monde, des rives africaines aux palaces du Moyen-Orient, GM Architects tisse des liens

entre architecture, bien-être et contexte. Fort d'une équipe de trente talents à Beyrouth et Abu Dhabi, le cabinet met son expertise au service d'hôtels iconiques, de resorts balnéaires ou de résidences haut de gamme, et collabore régulièrement avec des enseignes prestigieuses comme Accor, Marriott ou Jumeirah.

La reconnaissance internationale n'a cessé d'accompagner ce parcours riche : du Sofitel Tamuda Bay, primé aux World Luxury Hotel Awards, au O Beach Resort, lauréat d'un Lebanese Architecture Award, en passant par le Deos célébré parmi les plus belles réalisations hôtelières du moment. ●



LA ZAMBRA,
de vert et de lumière

Texte Christiane Tawil.



Photos: © La Zambra

À flanc de colline andalouse, là où les montagnes tutoient la mer, La Zambra dévoile un luxe feutré, propice à l'évasion. À quelques minutes du village blanc de Mijas et à seulement trois kilomètres des plages éclatantes de la Méditerranée, ce refuge d'exception conjugue sérénité et relaxation, loin du tumulte mais tout près de l'essentiel.

La Zambra, Nuances of Green and Light

Set against the Andalusian hills where the mountains meet the sea, La Zambra offers understated luxury and a peaceful escape. Just minutes from the whitewashed village of Mijas and three kilometers away from the Mediterranean coast, this serene hideaway invites rest and reconnection.



Autrefois connu sous le nom mythique de Byblos, l'hôtel a vu défiler la royauté, les rock stars et les grandes figures du XXe siècle. Lady Diana, Julio Iglesias ou encore les Rolling Stones y avaient trouvé un havre intime, un repaire où le monde extérieur semblait inexistant. Aujourd'hui propriété d'un couple britannique, il est géré par Hyatt. Cet héritage légendaire renaît, sublimé par la patte du célèbre studio Esteva i Esteva qui signe une rénovation respectueuse et inspirée.

Un rêve andalou

Derrière ses murs blanchis à la chaux, ses toits recouverts de tuiles bleues, La Zambra abrite 197 chambres lumineuses et spacieuses, toutes ouvertes sur le panorama paisible des greens ou des montagnes. La palette des textures célèbre la noblesse des matières brutes, où chaque élément trouve son équilibre. Ici, les tonalités douces

Once known as the legendary Byblos, the hotel welcomed royalty, rock stars, and 20th-century icons—from Princess Diana to Julio Iglesias and the Rolling Stones. Now owned by a British couple and managed by Hyatt, its storied legacy has been revived by the creative vision of Esteva i Esteva, who oversaw a respectful and inspired renovation.

Behind its whitewashed walls and blue-tiled roofs, La Zambra houses 197 spacious rooms, each opening onto panoramas of golf courses or mountain slopes.



se fondent aux matériaux naturels, invitant à la quiétude. Partout, dans les réceptions, dans les chambres, le chêne teinté foncé, profond et chaleureux, structure les espaces avec caractère, tandis qu'une pierre calcaire grège, brossée, a été choisie pour les sols et les salles d'eau. Une unité minérale, douce sous le pas. Le blanc des murs, pur et minimal, offre un écrin de sérénité, sublimé par la simplicité des cotonnades et des lins. Une alchimie maîtrisée, à la fois sobre et authentique où matières et mobilier contemporain honorent l'essence même de l'Andalousie. Des patios rythment le parcours du domaine, véritables oasis où la végétation déploie sa luxuriance. Ombragés et rafraîchis par le murmure des fontaines, ils exaltent l'architecture mauresque à travers l'éclat des azulejos et la finesse des zelliges, aux motifs

Soft tones and natural textures create a soothing harmony, where dark-stained oak and brushed limestone floors bring depth and calm. Cotton and linen enhance a sense of purity, while contemporary furniture highlights the essence of Andalusian elegance.

The light itself is the real star—shaping volumes and spaces as it shifts throughout the day. Moorish-inspired patios, embellished with azulejos and zellige tiles, offer moments of stillness beneath shaded greenery and murmuring fountains.

géométriques. La véritable invitée d'honneur demeure la lumière. Elle sculpte les pleins et les vides et module les volumes avec subtilité. Au fil des heures, elle métamorphose les espaces, révélant tour à tour leur douceur matinale, leur éclat de midi ou leurs ombres du soir, dans un jeu qui donne vie à l'architecture.

Une invitation gourmande

Mais La Zambra, c'est aussi un voyage culinaire aux mille accents. Au Palmito, la cuisine méditerranéenne se déguste du matin au soir dans une atmosphère lumineuse. La taverne Picador électrise les papilles avec ses saveurs andalouses revisitées, tandis que le Bamboleo Bar propose des assiettes métissées d'influences asiatiques, américaines et mexicaines, le tout sublimé par des cocktails face aux



On the culinary side, Mediterranean flavors unfold at Palmito, while Picador reinvents Andalusian classics. Bamboleo Bar offers a fusion of global influences, and poolside, La Bartola pays tribute to traditional chiringuitos with tapas and fresh dishes.

For wellness, the 2500 m² Mood Spa includes hammams, saunas and the exclusive Swaywaver® floating massage bed. With yoga, padel and golf on-site, La Zambra is a full sensory retreat under the Andalusian sun •



couchers de soleil dorés. En bord de piscine, La Bartola rend hommage aux authentiques chiringuitos espagnols, avec une carte légère faite de tapas, salades fraîches et smoothies revigorants.

Côté bien-être

La Zambra réserve une oasis rare : le Mood Spa, sanctuaire de 2500 m² dédié à l'équilibre du corps et de l'esprit. Douze cabines de soins, hammam, sauna, bains turcs, jacuzzis, tout ici invite à l'abandon. Une exclusivité vous y attend : l'expérience Swaywaver®, le tout premier lit de massage flottant au monde, offrant une sensation d'apesanteur inédite, entre ciel et terre. Les sportifs trouveront également leur

bonheur : deux piscines extérieures scintillantes, des courts de tennis et de padel, un studio de yoga et de Pilates, ainsi qu'une salle de sport équipée des dernières technologies. Les amateurs de golf, eux, profiteront d'un accès privilégié aux parcours de Los Olivos et Los Lagos, signés par le maître Robert Trent Jones Sr.

Baigné dans le parfum entêtant des fleurs d'oranger, le lieu exhale un art de vivre empreint de douceur, ravivant des émotions aussi tendres que vibrantes sous le ciel de l'Andalousie •



Photos: D.R.



AU GRAND HOTEL EXCELSIOR VITTORIA SORRENTO **LA DOLCE VITA EST BIGGER THAN LIFE**

Texte et photos Sylvie Gassot.

Face à la mer, la côte amalfitaine abrite depuis 191 ans l'adresse secrète des rois et des reines, perchée sur une falaise.

Sa vue panoramique sur le golfe de Naples et son patrimoine remarquable exaltent un chic inouï. Découverte d'un cadre enchanteur, trésor de la famille Fiorentino depuis six générations.

At the Grand Hotel Excelsior Vittoria Sorrento, La Dolce Vita is Larger than Life
Perched on a clifftop overlooking the sea, this Amalfi Coast icon has been a secret haven for royals for 191 years. Its panoramic view over the Bay of Naples and its exceptional heritage celebrate an extraordinary sense of elegance. This magical setting has been owned by the Fiorentino family for six generations.



Un travelling dévoile ce havre de beauté, au parc de deux hectares, élu meilleur hôtel resort par les Travel + Leisure World's Best Awards. Orangers et citronniers enlacent leurs branches sous le regard altier de palmiers et d'oliviers centenaires. Zoom sur la villa Vittoria, le Chalet et la Rivale : 80 chambres 5 étoiles dont six suites signatures aux terrasses fastueuses. Reliée par un spectaculaire jardin d'hiver Art nouveau, l'enfilade de galeries révèle d'admirables fresques du XIXe siècle. Marbre Vitulano à profusion, mobilier muséal et souvenirs familiaux fascinants. Les

This two-hectare paradise, awarded Best Resort Hotel by the Travel + Leisure World's Best Awards, is home to orange and lemon trees, century-old palm trees and olive groves. The Villa Vittoria, Chalet and Rivale host 80 five-star rooms, including six signature suites with grand terraces. A stunning Art Nouveau winter garden links the wings, revealing 19th-century frescoes and Vietri Majolica tiles. Vitulano marble, museum-worthy furniture, and family heirlooms are in abundance. A craftsman restores a fresco as guests observe – a moment frozen in time.



sculptures rythment des volées d'escaliers. On marche dans les couloirs de l'histoire quand soudain, sous l'œil des voyageurs, un artisan rafraîchit un motif de sa palette magique.

Flashback en 1834 : Raphaele Fiorentino épouse la fille du propriétaire de la Locanda Rispoli. En esthète, il construit La Favorita à la demande d'un lord anglais qui y séjourne l'hiver. Puis érige La Rivale au style néoclassique. Le lieu devient l'escale privilégiée du Grand Tour : la grande-duchesse Catherine de Russie, l'impératrice Elisabeth d'Autriche, alias Sissi, la reine Victoria de Suède... en font leur villégiature favorite, comme la princesse Margaret d'Angleterre dont on peut réserver la splendide suite au charme victorien. Entre tradition et modernité, les Fiorentino valorisent ce patrimoine

Founded in 1834 by Raphaele Fiorentino, the hotel welcomed aristocrats from Empress Sissi to Princess Margaret. Recent renovations uncovered the ruins of Emperor Augustus' villa.

Today, 30-year-old Luca Fiorentino leads the hotel with flair: "Swedish perfection from my mother, Italian style from my father." With elegance and ease, he cultivates a refined, homely atmosphere. Guests include Richard Wagner, Sophia Loren, Billy Wilder, Enrico Caruso, Lucio Dalla and Pavarotti. The hotel's private yacht and historic elevator add to the magic. From Michelin-starred dining by chef Antonino Montefusco to the Valmont Spa, the La Pergola Champagne bar, and exquisite cocktails by Colin Field, every detail celebrates the art of Italian hospitality. •

If Paradise has an address on Earth, clearly, this is it. www.excelsvittoria.com

unique au monde. Ils creusent la piscine et découvrent les fondations de la demeure de l'empereur Auguste dont le vestige d'une colonne trône dans le parc.

Un art de vivre entre stars et jet set

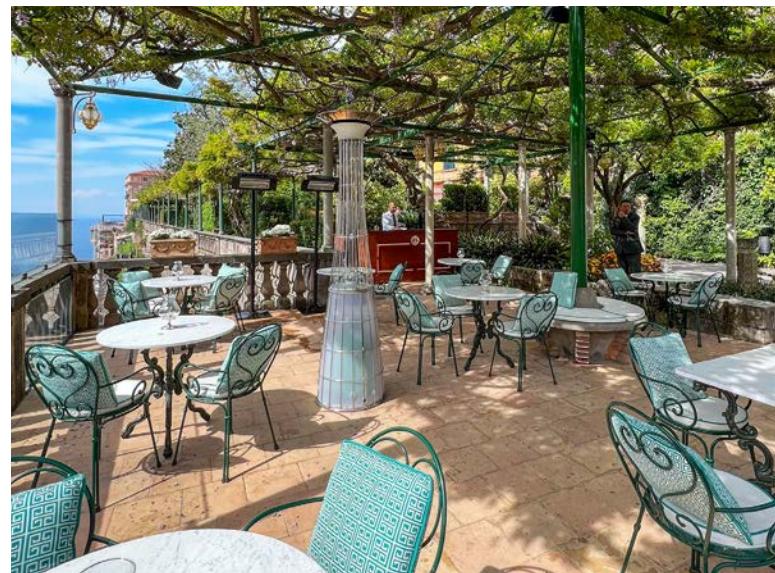
Directeur de ce fleuron de l'hospitalité, Luca Fiorentino, 30 ans, a hérité de la passion de l'art de recevoir : « Swedish perfection par ma mère, Italian style par mon père, 6th génération. » Physique de cinéma, sourire ironique, regard malicieux, son esprit vif incarne l'âme du lieu. Il sait le bonheur d'y avoir grandi entre une grand-mère qui tient le beau rôle ici et dans son cœur, des parents visionnaires et un frère avec qui il travaille. Son élégance exigeante induit une ambiance less is more où le voyageur a le sentiment d'être chez lui. Précédé par un brillant générique : Richard Wagner dont le piano résonne dans son éclatante suite éponyme. Carlo Ponti et Sophia Loren venus tourner Qualcosa di biondo. Billy Wilder avec Jack Lemmon et Juliet Mills dont le film Avanti laisse son titre à une suite romantique. Ajoutez Brian de Palma, Pierce Brosnan, le ténor Enrico Caruso dont seul un superlatif qualifie le prestige de sa suite. L'appartement Pavarotti témoigne de son amitié pour le lieu. Luca Fiorentino évoque Rod Stewart et Michael Jordan partis par l'ascenseur de la terrasse Vittoria, créé par l'architecte qui imagina celui de la tour Eiffel !

Le goût de la fête

Le dolce farniente, Luca Fiorentino y excelle avec un festival d'expériences inoubliables. À la Serra Boutique Spa Valmont, serre XIX^e siècle au décor feng shui, on chasse le stress en beauté. La piscine bordée d'orangers (ah, la marmelade maison !) jouxte l'Orangerie et ses fameuses pizzas cuites au four à bois. La carte du chef exécutif étoilé Antonino Montefusco révèle un talent

phénoménal pour concentrer les saveurs de produits locaux. Au gastronomique La Terrazza Bosquet (1 étoile Michelin), son show culinaire vertigineux signe un feu d'artifice d'émotions gustatives. On retient la nuit au nouveau bar à champagne La Pergola. Glycine centenaire en terrasse, le club au design intime vibre avec d'inspirants cocktails de Lino de Gregorio. Royal au bar, Colin Field (ex maestro du Hemingway au Ritz) a créé le Sorrentino : prosecco et limoncello. Il revient chaque mois, impossible de dire au revoir. À bientôt ! est la seule formule d'espoir. Si le paradis a une adresse, elle est sans doute ici. ●

www.excelsiorvittoria.com





Photos: D.R.

UN SÉJOUR PARMI LES ÉTOILES À L'HÔTEL ASTRA

Texte MariA.

Après trois années d'une rénovation ambitieuse, l'hôtel Astra, emblème du quartier des théâtres et des spectacles, rouvre ses portes avec une vision audacieusement moderne. Fidèle à son esprit familial et à son amour du firmament, cet établissement quatre étoiles propose désormais une expérience hors du commun.

Reach for the Stars at Hotel Astra

Hotel Astra, the landmark of of Paris' theatre district, has just reopened with a strikingly modern interpretation after an ambitious three-year renovation. this four-star hotel now proposes a truly exceptional experience while maintaining its family-friendly atmosphere.

L'

architecte Philippe Maidenberg a imaginé un concept unique où quatre univers artistiques et oniriques se déclinent de chambre en chambre : danse classique, cinéma, exploration spatiale et féerie du cirque. Chaque espace de l'hôtel propose un voyage, mêlant harmonieusement l'art et le rêve.

Un salon comme un loft

Le salon décloisonné de 200 m² baigne sous la lumière zénithale d'une verrière de style Eiffel. Les assises en velours, les bibliothèques en chêne teinté et les miroirs en cuivre créent une atmosphère chaleureuse, typiquement parisienne, idéale pour un moment de détente ou de partage.



Architect Philippe Maidenberg created a dreamlike journey through four artistic universes: ballet, cinema, space exploration and circus fantasy. Each room invites guests on a unique journey where art meets imagination.

The 200 m² open-plan lounge, bathed in daylight beneath an Eiffel-style glass roof, blends velvet seating, stained oak shelves, and copper-framed mirrors to create a warm, Parisian atmosphere – perfect for unwinding or connecting.

Rooms on the second and fifth floors pay tribute to actor Daniel Auteuil, immersing guests in the behind-the-scenes world of





Dans les coulisses du cinéma

Comme un hommage à l'élégance de l'acteur Daniel Auteuil, les chambres situées aux deuxième et cinquième étages plongent dans les coulisses du 7ème Art, tapissées d'un bois blond qui évoque les loges. Au-dessus des bureaux inspirés des flight cases, des clichés des films emblématiques de l'acteur. Cet univers à l'esthétique brute séduira les amateurs de cinéma et de design.

Voyage au-delà des étoiles

Les chambres dédiées à l'astronaute Claudie Haigneré transportent dans l'immensité du cosmos, exprimé ici par du blanc et des touches de bleu ciel choisies par l'astronaute elle-même. Un miroir infini au plafond crée une sensation d'apesanteur, tandis qu'une bulle en plexiglas suspendue dans la chambre 300 évoque une station orbitale. Chaque détail célèbre le rêve de franchir

cinema. Light wood walls evoke dressing rooms, while flight-case-inspired desks and iconic film stills complete the cinematic mood.

Claudie Haigneré, the first female astronaut in Europe, was the inspiration behind the space-themed rooms. Sky blue tones, weightless mirrors and a floating plexiglass bubbleseat in Room 300 evoke the vastness of space. Each detail honours the dream of cosmic exploration – down to the table etched with the first lunar footprint.

Circus-inspired rooms celebrate the Bouglione legacy with swing-like seating, pedestal-shaped nightstands, and lush velvet touches. A whimsical, theatrical universe for all ages.

On the top floor, ballet-themed rooms in gentle pastel hues are inspired by the grace of star dancer Marie-Agnès Gillot. With skyline views, dance bars, and delicate pink accents, they offer an escape into elegance.

The wellness sanctuary, with its swimming pool, hammam and fitness center completes the Astra experience – an immersive and emotional journey right in the heart of Paris. ●



les frontières terrestres, comme cette table basse ornée des empreintes du premier pas sur la Lune.

Féerie du cirque au bout du lit

Lits ornés d'un ciel évoquant l'entrée des artistes, balançoires, chevets en forme de piédestal pour éléphant : tout recrée l'ambiance vibrante du cirque dans les chambres inspirées par la légendaire famille Bouglione. Les velours moelleux et les galons dorés ajoutent une touche de luxe. Jeunes et moins jeunes retrouvent leur âme d'enfant dans cet univers spectaculaire.

Entre ciel et danse

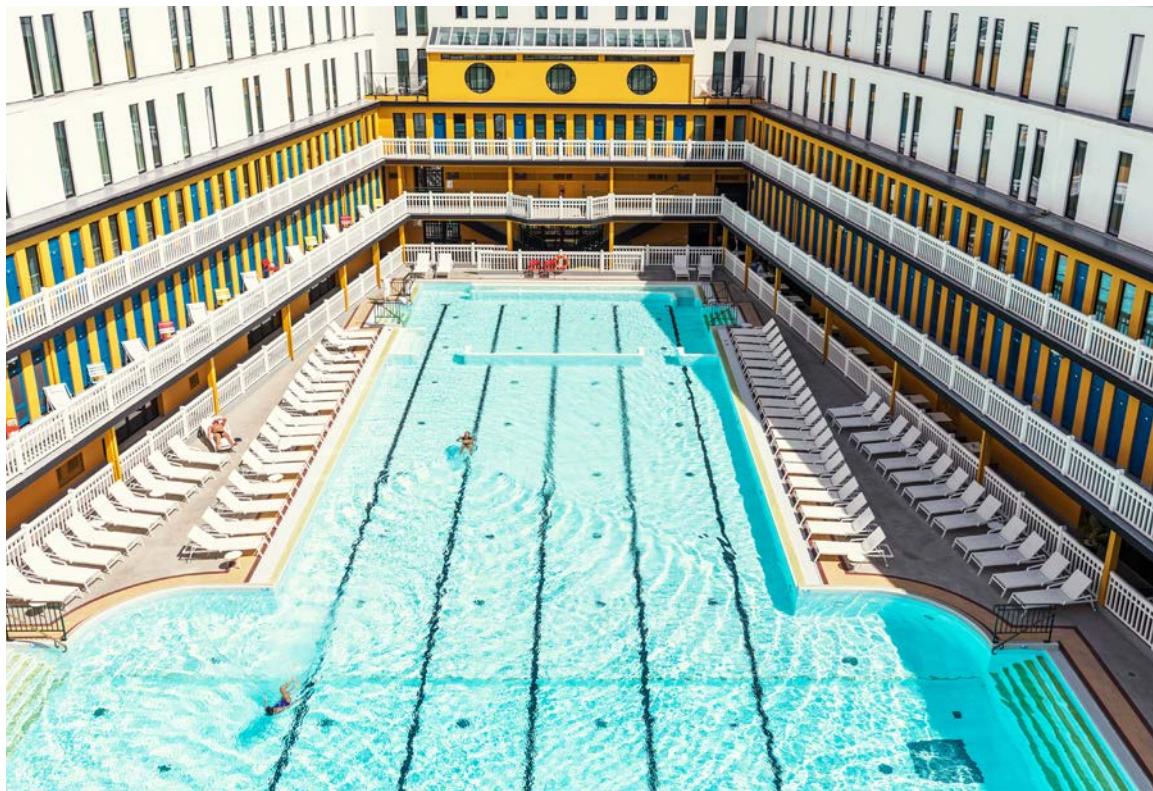
Au dernier étage, les chambres inspirées par la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, habillées de teintes délicates et baignées d'une aura douce, offrent une vue imprenable sur les toits de Paris et l'Opéra

Garnier. Tout rappelle l'univers du ballet : le parquet sombre comme une scène, les miroirs ornés de barres de danse et les bas-reliefs retracant les empreintes de l'artiste. Les demi-pointes suspendues et les touches de rose poudré insufflent une grâce subtile jusque dans les zelliges des salles de bain. Un décor empreint de délicatesse, pensé pour s'évader.

Le culte du bien-être

Au sous-sol, l'Hôtel Astra propose un véritable temple de la relaxation. Une piscine intérieure de dix mètres, un sauna, un hammam et une salle de fitness offrent une parenthèse apaisante. Un équilibre parfait entre vitalité et sérénité, à l'image de l'hôtel. L'Astra est une escale où Paris se dévoile en nuances et en lumière. Chaque espace y exprime son propre langage, tissé de touches artistiques et d'émotion. •

Photos: @ Ludwig Favre. - @ Sébastien Giraud. - © Abaca Corporate-Boris Zuliani.



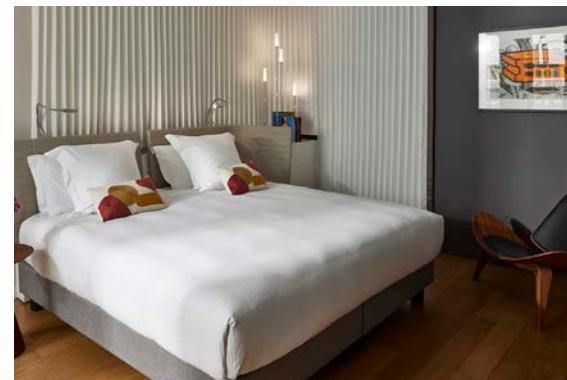
MOLITOR, UN MYTHE PARISIEN RÉINVENTÉ

Texte MariA.

Il était une fois une piscine. Plus qu'une piscine : un temple aquatique où le Tout-Paris venait plonger, rêver, s'émerveiller. Inauguré en 1929, Molitor a été le théâtre des plus folles élégances, des plus belles audaces. Puis le silence. Fermée en 1989, la piscine s'est effacée derrière les fresques sauvages du street art, devenant l'icône d'un Paris underground.

The Molitor: Rebirth of a Parisian Icon

Once upon a time, there was a swimming pool. But not just any swimming pool— the Molitor was a temple of elegance where Parisians flocked to swim, to see and be seen and to dream. Inaugurated in 1929, it became a stage for glamour. Then, the curtain fell. Closed down in 1989, it was unofficially reborn as a Street Art venue, transformed into an underground icon.



Photos: Francis Arniand.

Un mythe ne meurt jamais : en 2014, Molitor renaît, vibrant d'une nouvelle énergie. Entre ses murs Art déco, la mémoire de ses cabines bleues et la modernité d'un hôtel signé MGallery, il joue la partition du luxe et de la créativité. Ici, tout est mouvement : on nage sous la verrière baignée de lumière, on se ressource au Spa by Clarins, on trinque sur le rooftop, les yeux perdus dans l'horizon parisien.

Dans la piscine, l'art urbain dialogue avec l'histoire. Les bassins résonnent encore des rires d'autan, tandis que les soixante-dix cabines qui entourent le bassin d'hiver, autrefois réservées aux baigneurs, ont été investies, du sol au plafond, par des artistes. Elles composent une immense galerie d'art contemporain à visiter toute l'année.

However, a myth never dies. In 2014, the Molitor was reborn, vibrating with new energy. Behind its Art Deco walls, its legendary blue cabanas meet the innovative signature of an MGallery hotel, blending luxury with creativity. Daylight floods the glass-roofed pool, the Spa by Clarins invites relaxation, and the rooftop offers panoramic views of Paris.

Here, Street Art meets history. Around the winter pool, seventy former changing rooms now house immersive contemporary art installations, forming an art gallery that can be visited all year long. Stepping into the Molitor is entering a contemporary vision of design. Jean-Philippe Nuel, master of luxury interior architecture, has instilled a distinctive spirit into the space, where the blue of the mythical cabins is expressed in subtle nods to naval architecture: railings, portholes, everything referencing water, the unifying



Le bassin extérieur en patio

Pousser la porte de Molitor, c'est entrer dans une vision contemporaine du design. Jean-Philippe Nuel, maître de l'architecture d'intérieur de luxe, a insufflé à chaque espace une âme particulière, où le bleu des mythiques cabines de bain se décline en petites touches et en clins d'œil subtils à l'architecture navale : bastingages, hublots..., tout rappelle l'eau, élément fédérateur de cette construction. Outre Jean-Philippe Nuel, trois architectes ont orchestré cette renaissance. Le cabinet Perrot et Richard a mené un travail minutieux pour restituer les matériaux et couleurs d'autan. Jacques Rougerie, inspiré par le monde marin, a repensé les bassins comme des espaces de vie. Le cabinet Derbesse a conçu la surélévation qui abrite les chambres, en préservant l'esthétique originelle.

Derrière sa façade jaune tango, classée aux monuments historiques, se cache un univers fluide qui privilégie les lignes épurées et les matières nobles. Les 124 chambres et suites sont des cocons où le rétro se marie au contemporain. Depuis les



suites avec balcon, la vue plonge sur l'eau scintillante, tandis qu'à l'intérieur chaque détail raconte un scénario réglé comme du papier à musique.

Une carte renouvelée

Molitor vibre aussi à travers sa brasserie, un écrin où la tradition française s'habille de modernité. Le bois clair, les taches vermillon des chaises, les peintures abstraites réchauffent l'espace, les banquettes invitent à s'attarder, l'ambiance est à la fois chic et décontractée. La carte, finement orchestrée, joue avec les saisons. Chaque assiette retrace un

element of this structure. In addition to Jean-Philippe Nuel, three architects participated in orchestrating this renaissance. Perrot et Richard meticulously restored the materials and colours of the past. Jacques Rougerie reinterpreted the swimming pools as living spaces. Derbesse designed the elevated wing that houses the guest rooms, while preserving the structure's original aesthetic.

voyage, un moment. Ici, on redécouvre les classiques : une sole meunière parfaitement nacrée, un bœuf maturé cuit à la perfection. On chuchote que le burger est le meilleur de Paris, tandis que la cheffe pâtissière sublime ses desserts par des accords subtils.

Vue plongeante sur Paris

Quand vient l'été, la brasserie s'efface derrière l'appel du rooftop, véritable jardin suspendu où l'on trinque face à Paris. Entre planchas gourmandes, cocktails sur mesure et transats, le temps s'arrête. En contrebas, l'eau du bassin scintille, balayée par un

jeu de lumières, rappelant que Molitor est avant tout une ode à la liberté, au mouvement, à la beauté tout court.

Un temple de l'Art déco

Très inspiré par son architecte d'origine, le lieu réveille l'Art déco là où ses traces subsistent. Son architecture monolithique domine le paysage du 16ème. Avec ses bassins chargés d'histoire et son art omniprésent, l'adresse incarne un Paris avant-gardiste qui se vit sereinement, avec pour seul bruit le clapotis de l'eau. Comme un plongeon dans une ère mythique ●

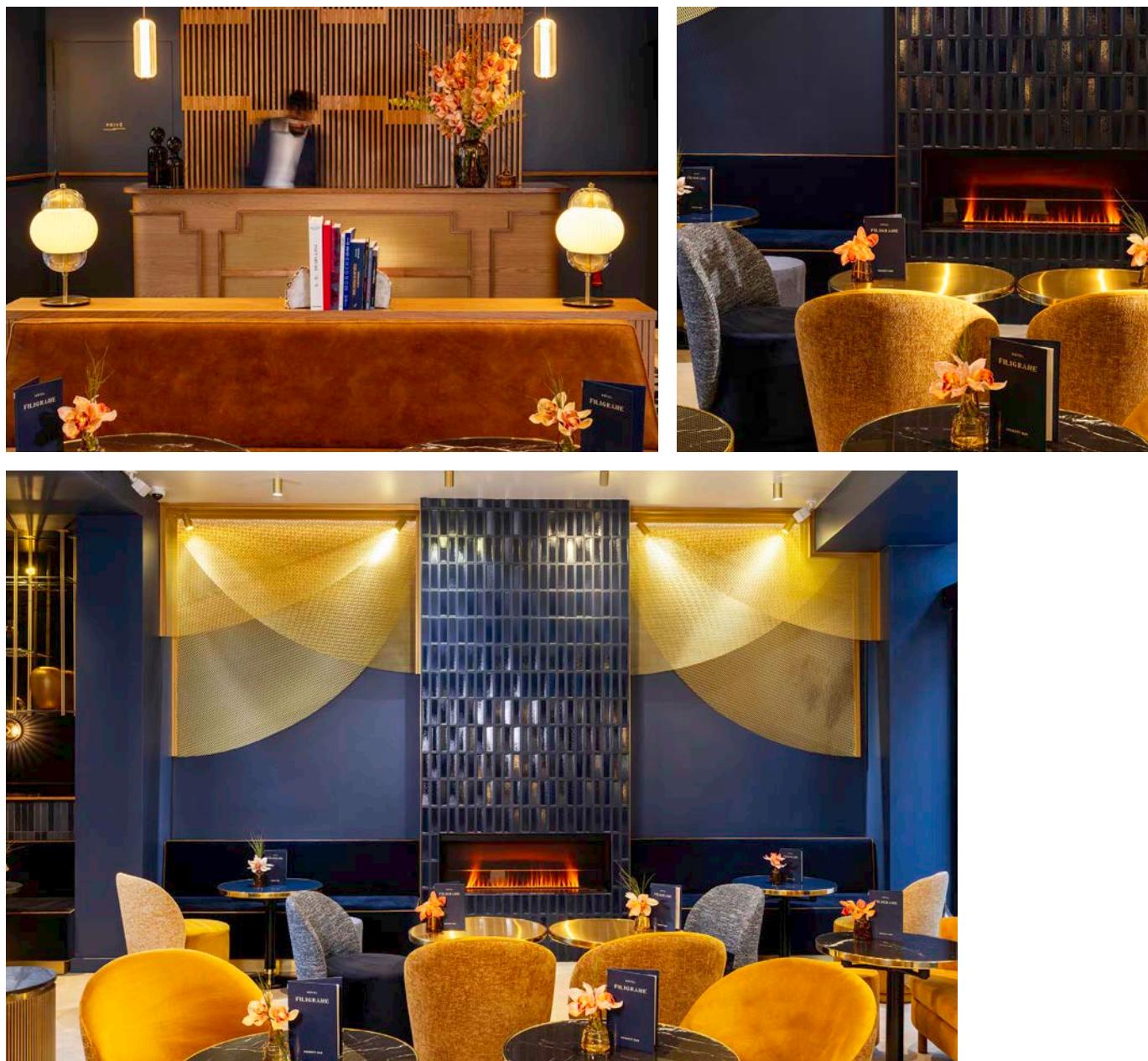
Behind the distinctive Tango yellow facade of this classified historical monument lie 124 rooms and suites, where retro design meets modern comfort.

Many rooms feature balconies overlooking the swimming pool—each detail choreographed to perfection.

The Molitor's brasserie celebrates French culinary traditions with a modern flair, while summer brings the rooftop to life, a garden atop the city. With its iconic pools, bold architecture, and ever-present art, Molitor remains a vibrant symbol of freedom, movement and beauty in the heart of Paris. ●



Photos: Geraldine Martens.



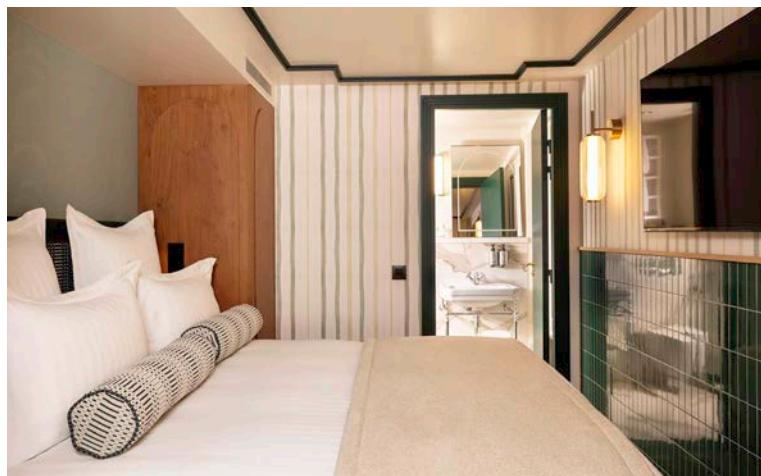
HÔTEL FILIGRANE OU L'ÉLÉGANCE EN FILIGRANE

Texte MariA. Photos Christophe Bielsa.

Au cœur du 2ème arrondissement de Paris, entre le Palais Brongniart et les passages couverts chargés d'histoire, l'Hôtel Filigrane se fait tout discret. À l'abri de l'effervescence urbaine, ce boutique hôtel 4 étoiles dévoile un univers où le raffinement s'exprime dans la subtilité des détails.

Hotel Filigrane, When the Elegance is in the Details

Tucked away in Paris' 2nd arrondissement, between Palais Brongniart and the city's historic covered passages, Hotel Filigrane is a discreet 4-star boutique hotel where refinement is expressed through subtle details.



Chaque espace semble retracer un récit, suggéré par les trésors chiffrés de la Bourse voisine et les pages lettrées de la Bibliothèque de France. Ici, le luxe ne s'affiche pas : il se devine, délicatement tissé dans l'architecture et les attentions du personnel.

Un écrin inspiré par l'histoire

Derrière la façade discrète du 40 rue Vivienne, l'âme du quartier résonne. Le Filigrane célèbre les motifs intemporels de son environnement : mosaïques graphiques, boiseries patinées et lignes architecturées évoquent les galeries

Every corner whispers a story, echoing the numerical codes of the nearby Stock Exchange and the literary echoes of the Bibliothèque de France. Here, luxury is not ostentatious—it is delicately woven into the architecture and the attentiveness of the staff.

A refined tribute to history, the hotel draws inspiration from its surroundings. Behind its quiet facade on rue Vivienne, mosaics, aged woodwork and structured lines evoke the charm of the neighborhood. The interior, designed by Anne-Claire Majorel (Studio Majorel) and Sonia Lemagnen (Vertical Agency), reinterprets classicism with elegance and restraint.

voisines. Le décor, signé Anne-Claire Majorel (studio Majorel) et Sonia Lemagnen (agence Vertical), s'ancre dans un classicisme revisité où chaque élément semble avoir sa place, sans superflu.

Les 43 chambres et suites jouent sur la monochromie sophistiquée des anciens billets de banque. Bleu profond, noir et blanc contrasté, vert subtil ou rouge bistre : chaque teinte raconte une variation, chaque espace est une parenthèse ouatée. Le velours, le bois blond et les motifs exclusifs composent un tableau où la douceur des matières répond à la précision des lignes. Pour les initiés, certaines suites dévoilent des balcons privés, offrant un souffle de liberté au cœur de la ville.

L'art de recevoir

Une fois le seuil de l'hôtel franchi, le visiteur ralentit le rythme. Le lobby baigné de bleus profonds et de touches dorées est une promesse de réconfort. Autour de la cheminée ou à l'honesty bar, chaque recoin est pensé pour s'abandonner à une pause restauratrice.

À l'étage, l'espace bien-être prolonge cette quête de quiétude. Hammam, sauna, bain de détente et lit de repos offrent un moment de décompression aux voyageurs. Ici, le chic se conjugue avec l'insouciance et chaque geste du personnel, subtilement coordonné par l'équipe d'Hôtels en Ville, précède les attentes du client avec une courtoisie naturelle.

Un luxe qui se savoure

Au Filigrane, le plaisir se goûte aussi dans l'assiette. Le petit déjeuner, ponctué de financiers sucrés et salés, est une gourmandise que l'on découvre comme un secret bien gardé. Chaque bouchée témoigne d'un savoir-faire attentif, fidèle à l'esprit de la maison : celui d'un bien-vivre sans compter.

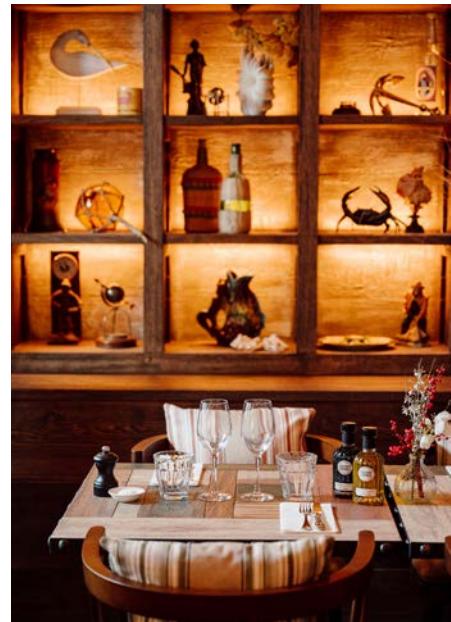
Its 43 rooms and suites reflect the hues of vintage banknotes—deep blues, stark black and white, soft green and rich red—each creating a distinct, cocoon-like ambiance. Velvet, pale wood and bespoke patterns bring a balance of softness and precision. Some suites even feature private balconies—a breath of air in the heart of the city.

Guests are invited to slow down the moment they arrive. The deep blue and gold tones of the lobby is a warm embrace. The wellness area upstairs—hammam, sauna and daybeds—extends this sense of calm. Every gesture from the team, led by Hotels en Ville, is a quiet act of hospitality.

In this peaceful haven, time seems suspended—and one is willingly transported by the eternal delicateness of Paris. •



Implanté dans un quartier où l'histoire se confronte à la modernité, Le Filigrane est dédié aux esthètes modernes. Il incarne un art de recevoir tout en finesse où tous les détails ont été pensés pour sublimer l'instant. Parce qu'ici, dans cet écrin si doux, le temps suspend son cours, et l'on se laisse volontiers emporter par la délicatesse d'un Paris éternel. •



Photos: D.R.

JANETTE ET LA MER, UNE NOUVELLE PERLE

Texte MariA.

Une brise pleine d'embruns souffle sur l'avenue George-V : la nouvelle enseigne porte le nom de Janette Bar de la Mer.

Petite sœur du légendaire Marius et Janette, cette adresse du groupe Richard Paris réinvente l'ancien Bistrot de Marius, métamorphosé en une cabane ostréicole chic et décontractée.

Janette and the Sea: A New Gem by the Waves

A salty breeze now blows along Avenue George V, where a new address has surfaced: Janette Bar de la Mer. The younger sister of the legendary Marius et Janette, this latest addition from the Richard Paris group reimagines the former Bistrot de Marius, now transformed into a chic and relaxed oyster shack.

Dès l'entrée, le bar à huîtres attire les regards et éveille les papilles, transportant l'esprit vers les rivages atlantiques. Que ce soit pour un apéritif après le travail, un plateau de fruits de mer à partager entre amis ou un déjeuner marin en famille, Janette Bar de la Mer offre une escapade gourmande et décoiffante en plein cœur de cette avenue très sage.

Richard Lafond, qui signe l'ambiance, décomplexée et raffinée, a reproduit une cabane chic inspirée du Cap Ferret qu'occupent des banquettes en velours, des lampes vintage et du mobilier en bois chaleureux.

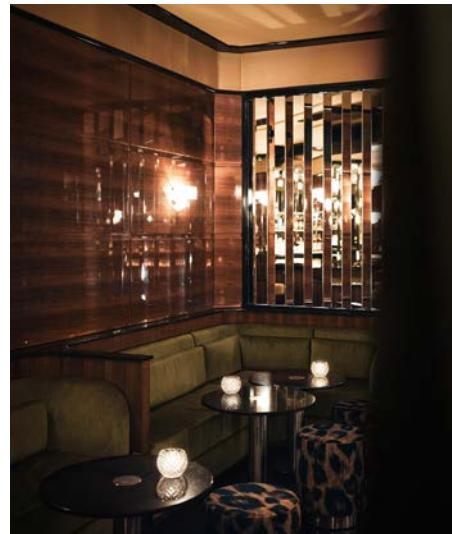
La carte, riche et variée, met en vedette une sélection d'huîtres, dont les Perles du Cap Ferret et les Gillardeau Papillon n°5. Les entrées fraîches comme le carpaccio de bar au fenouil et grenade ou le tartare de Saint-Jacques aux agrumes précèdent des plats aussi savoureux que le homard rôti, la sole meunière ou le risotto fondant aux Saint-Jacques et guanciale. Glaces turbinées minute et profiteroles au chocolat



chaud viennent parfaire cette expérience culinaire. Chez Janette Bar de la Mer, l'élégance parisienne rencontre la convivialité du Sud-Ouest, offrant une parenthèse enchantée où les saveurs marines et la joie de vivre se conjuguent à merveille. •

From the entrance, the oyster bar catches the eye and whets the appetite, instantly evoking the Atlantic coast. Whether it's for a post-work apéritif, a shared seafood platter or a leisurely lunch, Janette Bar de la Mer offers a breezy, flavor-packed escape in the heart of one of Paris's most polished avenues. Interior designer Richard Lafond has crafted a sophisticated yet laid-back ambiance, echoing a Cap Ferret cabin with velvet banquettes, vintage lighting, and warm wooden furniture. The menu celebrates the sea with a generous array of oysters – including Perles du Cap Ferret and Gillardeau Papillon No. 5 – alongside starters like sea bass carpaccio with fennel and pomegranate or scallop tartare with citrus. Main courses shine with roasted lobster, classic sole meunière, or creamy scallop risotto with guanciale. For dessert, freshly churned ice cream and warm chocolate profiteroles round out the experience.

At Janette Bar de la Mer, Parisian elegance meets the relaxed charm of southwestern France, creating a delightful interlude where marine flavors and a joyful spirit blend seamlessly. •



© Carl Gerges Architects.

LE CLUBROOM, UNE ADRESSE CONFIDENTIELLE

Texte MariA.

Au cœur de Beyrouth, dissimulé parmi les joyaux Art déco de la rue Pasteur, se niche un sanctuaire secret : le Clubroom.

Imaginé par Carl Gerges Architects, ce lieu s'offre comme une enclave qui nous fait remonter le temps. Dans la lignée des speakeasy, ces bars clandestins répandus sous la Prohibition, il dessine un voyage sensoriel où chaque détail pique la curiosité et sublime l'expérience.

The Clubroom, A Hidden Gem in Beirut

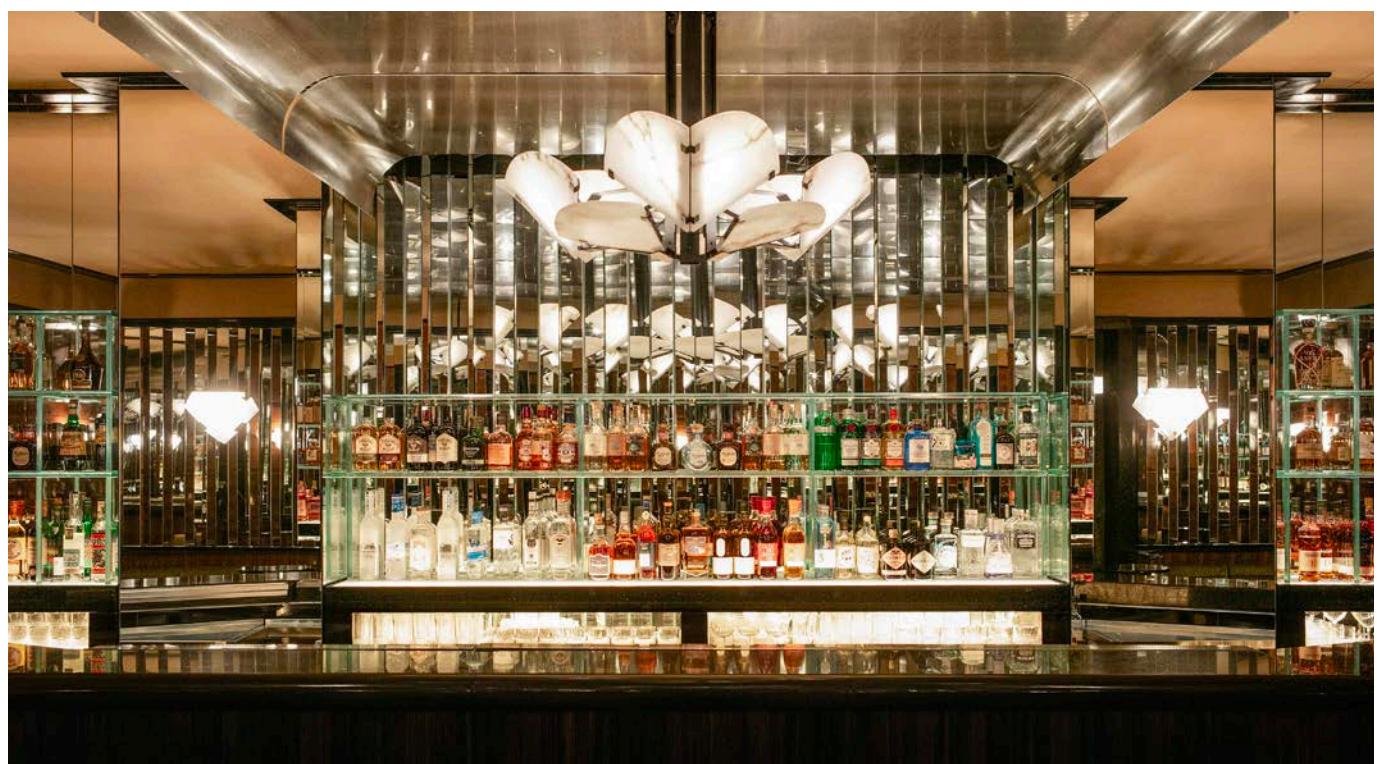
Tucked away among the Art Deco treasures of Pasteur Street in the heart of Beirut is a secret sanctuary, the Clubroom. Designed by Carl Gerges Architects, this intimate space transports guests to a bygone era. Echoing the atmosphere of Prohibition speakeasies, it offers a sensory journey where every detail heightens curiosity and enhances the experience.

L'entrée elle-même est une promesse de mystère. Pour accéder à cet espace confidentiel, les invités sont guidés le long d'un couloir enveloppé de somptueux rideaux de velours vert. Ce passage, à la fois intime et théâtral, est accentué par des plafonds miroirs aux angles audacieux qui amplifient l'intrigue. Chaque pas est une invitation à s'abandonner au charme du lieu. Le murmure lointain de la musique filtre discrètement à travers les murs, attisant la curiosité. Au bout de ce couloir feutré, une réception en palissandre laqué offre, lors d'une première halte, un avant-goût des surprises à venir. Cette mise en scène texturée annonce l'univers sensoriel et sophistiqué du Clubroom.

Une fois les portes franchies, le regard est immédiatement happé par la pièce maîtresse de l'espace : un bar monumental sculpté dans un granit noir poli. Cet ouvrage imposant, entouré de panneaux miroirs,

The tone is set from the moment of entry. Guests are guided through a deep green velvet draped corridor, intimate and theatrical. Mirrored ceilings with daring angles enhance the intrigue. The distant murmur of music teases the senses. At the end of this hushed passage, a lacquered rosewood reception desk hints at what lies beyond, introducing the Clubroom's sophisticated atmosphere.

A monumental bar carved from polished black granite is the center point, framed by angled mirrors that multiply reflections and perspectives. More than a bar, this is the stage where the magic unfolds. The mirrors enhance the acoustics, delivering an immersive soundscape tailored to lovers of music. Art Deco heritage is everywhere. Barstools in ochre bouclé, sculptural lighting and geometric wall sconces echo the style with refined flair. Rosewood, metal, polished granite, and reflective surfaces interplay to create a bold yet elegant aesthetic.



constitue le cœur battant du lieu. Bien plus qu'un simple comptoir, il est une scène où se joue la magie du Clubroom. Les miroirs, subtilement inclinés, démultiplient les perspectives : observer devient un jeu discret et séduisant. Ils participent également à l'acoustique du lieu, offrant un son enveloppant, pensé pour les amateurs de musique les plus exigeants.

Un héritage Art déco

Autour de ce centre névralgique, l'aménagement est conçu pour guider naturellement le regard et les déplacements. Des tabourets hauts, habillés d'un tissu bouclé ocre, encadrent les tables, disposées avec précision pour souligner la majesté du bar. Soigneusement orchestrés, tous les éléments créent un équilibre parfait entre confort et esthétique, convivialité et intimité.

L'atmosphère du Clubroom doit beaucoup aux matériaux et aux textures. Le palissandre aux reflets profonds côtoie le métal, le granit poli répond aux surfaces réfléchissantes, les corniches noires soulignent l'architecture avec élégance. Cette palette à la fois brute et sophistiquée confère au décor une identité bien marquée. Chaque élément fait écho à l'héritage Art déco, revisité avec sensibilité. Des appliques murales aux formes géométriques, un lustre sculptural et des touches de léopard viennent rythmer l'espace et affirmer son caractère.

Les teintes profondes et les surfaces miroitantes créent une ambiance cinématographique où la lumière se fait caresse. Cet écrin évoque une certaine idée de l'exclusivité. Mais au-delà de son esthétique, le Clubroom incarne un refuge raffiné où l'on se laisse aller au plaisir du moment. Dans un Beyrouth marqué

In a Beirut marked by history and upheavals, this opulent sanctuary bears witness to the city's capacity to constantly reinvent itself as it preserves its treasures. The result is cinematic: deep tones, tactile materials and shimmering finishes conjure a world of exclusivity. Carl Georges Architects has brilliantly revived the spirit of Chicago's clandestine nightclubs.

More than a venue, the Clubroom is an ode to Beirut's resilience and creativity. Here, hidden from view in the heart of the city, the night becomes an act of silent resistance and celebration •



par l'histoire et les bouleversements, ce sanctuaire opulent témoigne de la capacité de la capitale à se réinventer sans cesse en préservant ses trésors. À l'abri des regards, la nuit devient un acte de résistance silencieuse et de célébration. Ici, au cœur de la ville, Carl Gerges Architects a brillamment ravivé l'esprit des anciennes boîtes clandestines de Chicago •



Photos D.R.

EM SHERIF, UNE PART DU LIBAN À PARIS

Texte MariA

Accrochez vos ceintures et surtout vos papilles : un vent chaud venu du Levant souffle sur le boulevard Haussmann. En mai 2025, Em Sherif, l'enseigne libanaise qui fait courir la jet-set à l'international, pose ses valises gourmandes à Paris, à quelques encablures du musée Jacquemart-André. Une arrivée en fanfare pour tous les amoureux des mezzés ciselés, du taboulé au cordeau et de ce je-ne-sais-quoi d'ensoleillé qui fait danser les sens et chavirer les coeurs.

Em Sherif: The Taste of Lebanon in Paris

Get your taste buds ready! A hot breeze from the Levant is sweeping across boulevard Haussmann. In May 2025, Em Sherif, the renowned Lebanese restaurant that draws the international jet-set opens its doors in Paris, just a few steps away from the Jacquemart-André Museum. A highly anticipated arrival for all lovers of exquisitely crafted mezze, from tabbouleh to cordero, and that sun-kissed je-ne-sais-quoi that stirs the senses and inspires joy.



Du cèdre au cœur de Paris

Tous les Libanais connaissent cette adresse culte qui électrise Beyrouth depuis plus de dix ans avec ses mezzés revisités, aussi créatifs que délicieux. Si vous faites partie des privilégiés qui ont traîné du côté de l'Hôtel de Paris à Monte-Carlo, vous connaissez peut-être cette pépite libanaise orchestrée d'une main de maître par Yasmina Hayek. Fille de la fondatrice Mireille Hayek, et formée chez des cadors de la gastronomie hexagonale comme Mathieu Pacaud et Jean-François Piège, elle mixe avec brio savoir-faire français et traditions levantines. Résultat ? Une cuisine où chaque bouchée évoque le Liban authentique, sublimé sans jamais être dénaturé.

Et parce qu'on ne débarque pas dans la Ville lumière sans un brin de panache, Em Sherif promet à ses futurs convives un « voyage des sens ». Traduction : préparez-vous à décoller direction Beyrouth, sans même quitter



votre chaise. De l'assiette au décor, tout est pensé pour vous faire plonger dans un rêve oriental – un peu comme si les Mille et Une Nuits avaient décidé de faire une escale chic dans le 8ème arrondissement.

Des recettes en héritage

Mais attention, ici pas question de faire dans le folklore pacotille. Chaque plat est un hommage vivant à la cuisine



The whole of Lebanon knows this cult address that has been electrifying Beirut for over ten years. Em Sherif was created by Mireille Hayek, and is now led by her daughter Yasmina, who trained with leading figures in French gastronomy including Mathieu Pacaud and Jean-François Piège. Her signature? Blending French savoir-faire and Levantine traditions with brilliance. Each mouthful captures the authentic soul of Lebanon, modernized without being compromised. Designed by Lebanese architect Samer Bou Rjeily,



libanaise, avec juste ce qu'il faut de modernité pour titiller votre palais et combler vos attentes. Yasmina Hayek puise dans les souvenirs de son enfance – et autant dire qu'ils sont plus goûteux qu'un buffet de baklawas.

Le houmous devient un poème crémeux, le fattouche un must, les kebbés et les feuilles de vigne farcies relèvent du divin. On parle d'une cuisine généreuse mais sophistiquée, où les saveurs explosent dans le palais comme un feu d'artifice.

Em Sherif : un état d'esprit

Mais Em Sherif, c'est aussi une histoire de transmission. À l'origine de cette saga savoureuse, il y a Mireille Hayek, une femme de caractère qui a fait de la cuisine un acte d'amour. Aujourd'hui, sa fille Yasmina perpétue cet héritage en y ajoutant sa patte, sa curiosité et un brin d'audace.

Décor magnifié

Chez Em Sherif, l'assiette n'est pas la seule à jouer la carte du raffinement : le décor, lui aussi, raconte un art de vivre levantin magnifié par un soupçon de chic parisien. Signé par l'architecte libanais Samer Bou Rjeily, Em Sherif Café Paris marie subtilement

influences orientales et esprit des brasseries parisiennes. On plonge d'emblée dans un univers tamisé. Les murs, parés de bois sculpté, évoquent les salons beyroutins d'autrefois, tandis que des touches de marbre, de laiton et de velours insufflent une modernité subtile et sophistiquée. Au plafond, des lustres inspirés de l'artisanat moyen-oriental diffusent une lumière douce, dessinant une ambiance intime, parfaite pour une escapade sensorielle. Ici, tous les détails jouent le jeu de l'équilibre entre les cultures : les motifs orientaux jouxtent des lignes épurées, les matières nobles se répondent en un ballet délicat. Un décor pensé comme une échappée belle, où le moindre recoin murmure une promesse d'ailleurs. Deux terrasses accueillent les convives, côté Haussmann et côté Messine, dans une atmosphère solaire.

1, 2, 3, partez !

Alors, prêts à troquer la grisaille parisienne contre un coup de soleil libanais ? Poussez la porte d'Em Sherif et laissez-vous embarquer dans une odyssée culinaire où chaque bouchée a des allures de déclaration

Em Sherif Café Paris offers more than just cuisine—it takes you on a journey. The interiors combine Parisian elegance with Middle Eastern warmth: walls in carved wood with velvet, brass accents, marble finishes and gentle lighting from artisanal chandeliers. The atmosphere is both intimate and transportive, enhanced by two sunny terraces.

Em Sherif is about more than flavors, it's about legacy. A mother's passion, a daughter's vision and a cuisine that resonates with heritage, generosity and joy. Each dish is a love letter to Lebanon, every detail an invitation to escape. Step inside and savor the art of sharing—Parisian chic, with a Levantine soul.



d'amour au Liban. Et ce qui se joue ici dépasse la simple gastronomie : c'est une célébration du partage, de la mémoire et de ces moments suspendus où l'on oublie tout sauf le plaisir de la table..

Em Sherif Art Foundation

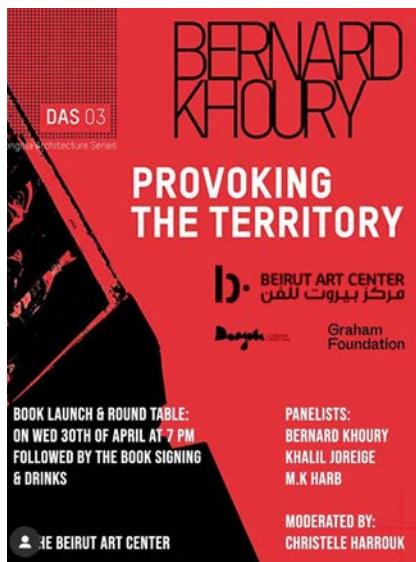
Lancée par l'enseigne gastronomique Em Sherif, l'Em Sherif Art Foundation est une initiative culturelle à but non lucratif visant à promouvoir les artistes libanais sur la scène internationale. Fondée par Mireille Hayek, Dani Chakour et Sherif Hayek, elle transforme chaque restaurant Em Sherif en un lieu d'exposition où l'art, la cuisine et le design entrent en synergie. Les convives y découvrent un « menu d'art » aux côtés des mets traditionnels libanais, pour une expérience immersive et sensorielle. La première édition internationale a eu lieu à Paris en février 2025, avec une exposition du photographe Ziad Antar dont l'œuvre explore la mémoire et l'impermanence. La fondation entend ainsi renforcer la visibilité de la scène artistique libanaise et créer des ponts culturels à travers le monde ●



Photo Ziad Antar.

Em Sherif Art Foundation

Launched by the Em Sherif restaurant group, the Em Sherif Art Foundation is a non-profit cultural initiative dedicated to promoting Lebanese artists on the international stage. Founded by Mireille Hayek, Dani Chakour and Sherif Hayek, the foundation transforms each Em Sherif location into an exhibition space where Contemporary art dialogues with cuisine and design. Guests are invited to discover not only traditional Lebanese dishes but also an "Art Menu," conceived as a sensory extension of the dining experience. The foundation's first international activation took place in Paris in February 2025, with an exhibition by Lebanese photographer Ziad Antar, whose work explores themes of memory and impermanence. Through such initiatives, the foundation aims to amplify Lebanese artistic voices and foster cultural exchange worldwide ●



Troisième volume de la série Dongola Architecture Series, *Provoking the Territory*: Bernard Khoury explore la pratique provocatrice et souvent polarisante de l'architecte à travers un regard intime ancré à Beyrouth. Comme pour les précédents ouvrages de la série, ce volume préfère les dialogues critiques à la célébration monographique. Il retrace le parcours de Bernard Khoury, de ses années d'études à sa réinvention radicale dans la cinquantaine, le révélant à la fois comme le produit et l'initiateur des contradictions beyrouthines.

Le livre ne se contente pas d'archiver les projets construits de l'architecte : il utilise sa pratique comme un outil d'enquête pour comprendre la complexité urbaine de Beyrouth. Et pose

Provoking the Territory: BERNARD KHOURY

des questions essentielles : comment un architecte peut-il à la fois contester le pouvoir et en tirer profit ? Peut-on critiquer une ville tout en appartenant à ses cercles élitistes ?

Dans la lignée des volumes précédents (*Critical Encounters avec Nasser Rabbat et Notes on Formation avec Ammar Khammash*), *Provoking the Territory* mobilise la pensée de Khoury pour interroger les échecs de la modernisation dans la région, déconstruire les récits dominants et plonger avec audace dans les imaginaires architecturaux du monde arabe.

Cette publication a été rendue possible grâce au soutien généreux de la Graham Foundation.

*The third installment in the Dongola Architecture Series, *Provoking the Territory*: Bernard Khoury delves into the provocative and often polarizing practice through an intimate lens grounded in Beirut. Like previous volumes, this edition privileges critical discourse over monographic celebration. It traces Khoury's evolution—*

from his student years to a radical self-reinvention in his fifties—revealing him as both a product and a provocateur of Beirut's contradictions.

Far from being a mere archive of architectural works, the book uses Khoury's practice as a tool to investigate the complexities of Beirut's urban landscape. It asks pressing questions: How can an architect challenge power while also benefitting from it? Can one critique a city from within its elite circles?

*Following the structure of previous volumes (*Critical Encounters with Nasser Rabbat and Notes on Formation with Ammar Khammash*), this edition mobilizes Khoury's thinking as a lens to examine regional failures to modernize, question dominant narratives, and embrace the bold architectural imaginaries of the Arab world. •*

This publication was made possible through the generous support of the Graham Foundation.

Maximum Max

LE DÉFI DES TROIS PÔLES

Éditeur Hachette.



« C'est lorsque la vie nous met à terre que notre vraie force intérieure se révèle. »
Maxime Chaya

Dans cette bande dessinée destinée aux jeunes lecteurs dès 10 ans, on suit Maxime Chaya, aventurier et explorateur renommé, dans une nouvelle épopée aux confins de la planète. Après avoir conquis les plus hauts sommets, Max se tourne vers les pôles, repoussant une fois de plus ses limites physiques et mentales. Inspiré par les pionniers de l'exploration polaire, il avance avec la même soif de découverte, porté par les rêves de l'enfant qu'il était : celui qui admirait les premiers pas sur la Lune et rêvait de terres inconnues. À travers un récit palpitant et richement illustré, l'album met en lumière l'importance de la persévérance, de l'engagement envers la

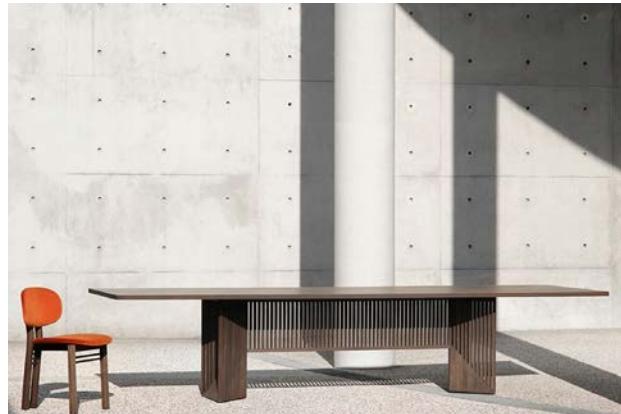


nature et du respect de notre planète que Max considère comme un trésor que nous empruntons pour une vie. Une aventure initiatique et inspirante, entre courage, dépassement de soi et conscience écologique, qui parle aux jeunes comme aux grands explorateurs dans l'âme. La bande dessinée a été imaginée à partir d'un script de Ralph Doumit, avec une direction artistique et des illustrations signées Ivan Debs. ●

The Three Pole Challenge

“It’s when life knocks us down that our true inner strength is revealed.” – Maxime Chaya
In this graphic novel aimed at young readers aged 10 and above, we follow the renowned adventurer and explorer Maxime Chaya on a new journey to the farthest reaches of the planet. After conquering the world's highest peaks, Max sets his sights on the Poles, once again pushing himself to the limits of his physical and mental endurance. Inspired by the pioneers of polar exploration, he moves forward with the same thirst for discovery, driven by the dreams of his childhood self – the boy who marveled at man's first step on the moon and longed for uncharted lands.

This gripping and richly illustrated book highlights the values of perseverance, commitment to nature, and respect for our planet – a treasure Max considers on loan to us for our lifetime. An inspiring and initiatory adventure, blending courage, self-transcendence and ecological awareness, it speaks to young readers as well as to grown-up explorers at heart. The graphic novel was developed from a manuscript by Ralph Doumit, with art direction and illustrations by Ivan Debs. ●



Salle à manger Maestro par Gianfranco Frattini. Acerbis.



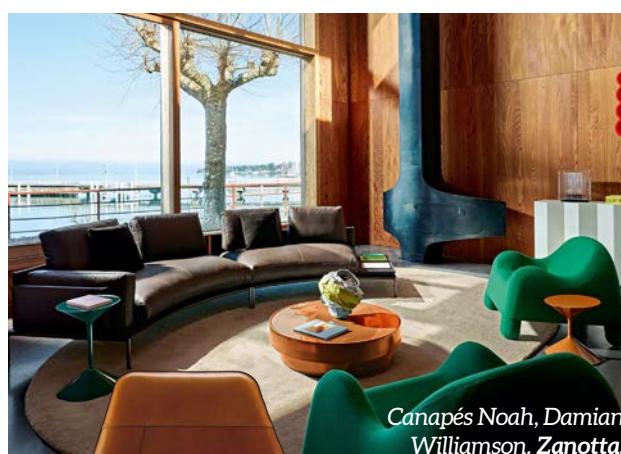
Patio, collection de mobilier d'extérieur, par Zanellato / Bortotto. Ethimo.



Proxima, une cuisine au design minimaliste. Arclinea.



Canapé et fauteuils Dudet, par Patricia Urquiola. Cassina.



Canapés Noah, Damian Williamson. Zanotta.



Blisscape, Ludovica Serafini et Roberto Palomba. Poltrona Frau.



Fauteuil Lama. Ludovica et Roberto Palomba, Zanotta.

intermeuble
intermeubledesign.com



iSTYLE



www.istyle.com.lb



Apple Watch Ultra 2.



Apple Watch
Series 10.



AirPods 4.



iPhone 16.



iPhone 16 Pro.



Fauteuil en bois de manguier.



Tabouret en rotin et corde de maïs.



Lampadaire en bois d'acacia.



Photophores ou vases en bois de manguier et verre.
Existent en 3 tailles.

GS
storey



Coussin en coton et jute.



Tables basses en rotin et bambou.



Vases en céramique.

GS downtown - Rue Patriarch Hoayek | GS ABC Verdun
GS Batroun - main road | GS faqra – Faqra Club

<https://www.instagram.com/gsstorey.lb>



Echo. Fiam Italia.



Rocking Chairs Twig. Naturedesign.



Rocking chair Loro Piano. Exteta.



Chaise en bois Bay. Naturedesign.



Lampes de table Nube. Italamp.



Fauteuils Ratio. Turri.

Chaise Jacquemus
Locus Solus. Exteta.

Canapé Papilo. Ditre Italia.

**mena
casa**

experience living

📍 Minet el Hosn, Downtown Beirut

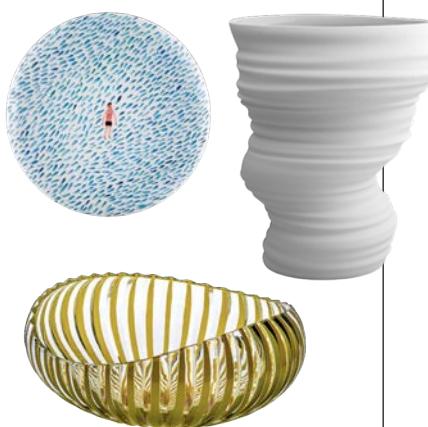
📞 +961 01 999010

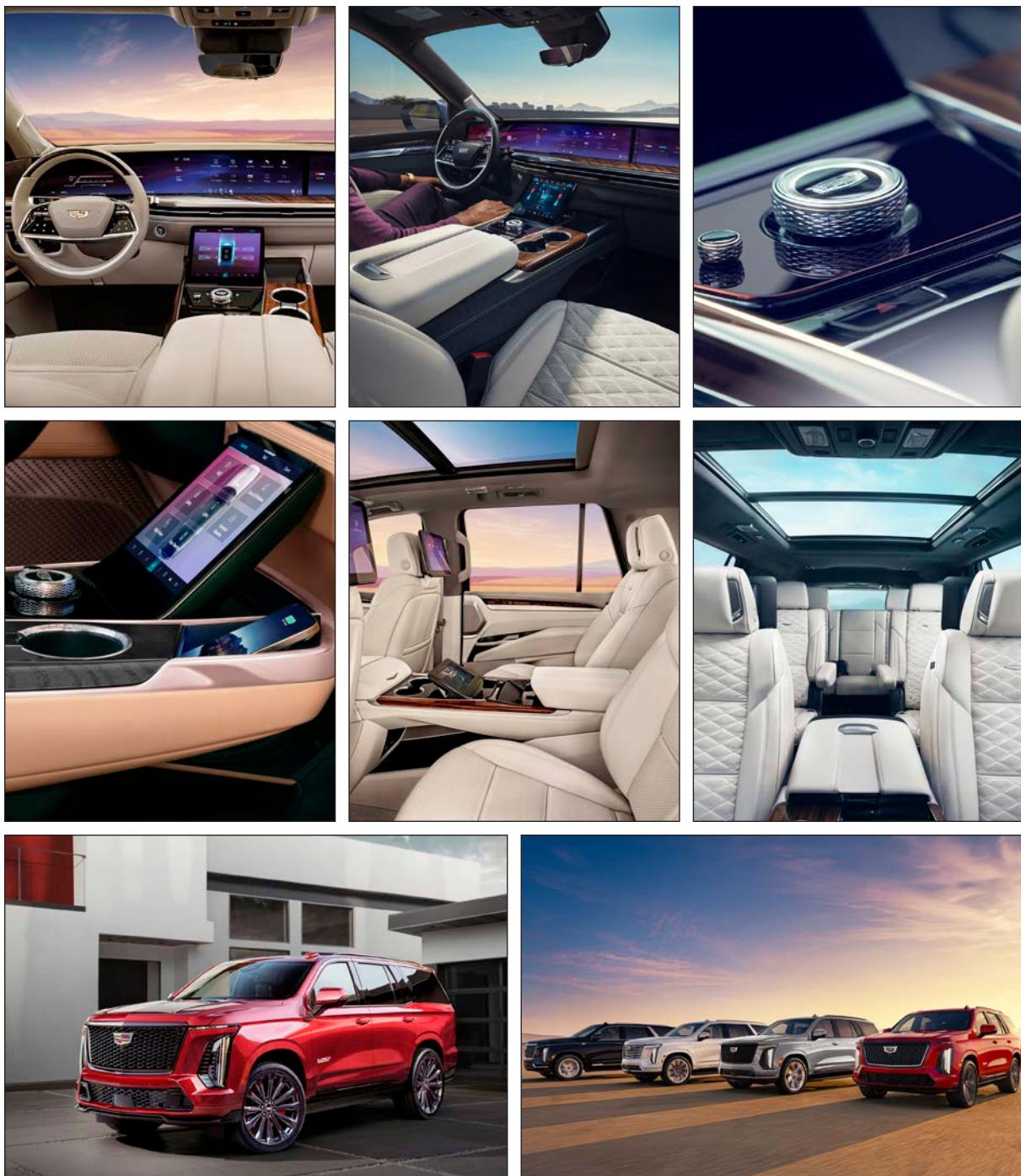
✉️ menacasa.lb



"Les Arcades"

Since 1920

  <p>Vase et plateau Christian Lacroix.</p>	 <p>Assiette Wedgwood.</p>	 <p>Vases et figurine. Kosta Boda.</p>
 <p>Seau à glace Robert Welch.</p>	 <p>Plat à 3 étages Robert Welch.</p>	 <p>Vase et photophore. Orrefors.</p>
 <p>Coupe et présentoir Bordallo Pinheiro.</p>	 <p>Vase Bordallo Pinheiro.</p>	 <p>Vase, assiette et coupe. Vista Alegre.</p>



Cadillac présente l'Escalade 2025, icône du SUV de luxe revisité

Cadillac dévoile l'Escalade 2025, une nouvelle évolution du SUV de luxe pleine grandeur emblématique et le plus vendu de sa catégorie. Ce modèle de cinquième génération bénéficie d'un design extérieur revisité et d'un habitacle soigneusement repensé, sublimant le raffinement et le confort. Depuis ses débuts, l'Escalade incarne l'audace du savoir-faire américain, conjuguant luxe, technologie de pointe et performances remarquables. Véritable pilier de l'identité Cadillac, il continue de repousser les limites en matière d'innovation et d'élégance.

La nouvelle Cadillac Escalade est disponible chez le distributeur officiel
IMPEX - Badaro - Tel : 01 615715 – <https://cadillac.impex.com.lb/>



Femmes en blanc, trois élégantes en résine.



Cache-pots Limes en céramique.



Fauteuil relax New York.

Set de 2 pommes décoratives en résine marbrée.



Table Maui et chaises Wicker. Bianno.



Figurines poisson en verre.



Accessoires de table en bois de manguier.



Table et chaises d'extérieur Verona.

Figurines Petit Maurice en résine.



Trio de cache-pots Moai en argile blanche.



BoConcept®

L I V E E K S T R A O R D I N Ä R

www.boconcept.com



Sunglasses P'8980.
Porsche Design.



Puma Hexagon Polo & swimshorts. **Porsche Design.**



Puma Hooded sweat & shorts. **Porsche Design.**



Puma Hooded sweat & shorts. **Porsche Design.**



Aluminum
trolley black.
Porsche Design.



Aluminum trolley black
close-up. **Porsche Design.**

PORSCHE DESIGN

www.porsche.com

côté shopping

Suspension en cristal de la collection New Antique par Marcel Wanders. **Baccarat**



Le Reflet d'un silence, grand plat décoratif réalisé en édition limitée à 20 exemplaires de la collection l'Archipel Sentimental. **Gien**.



Glacette en métal argenté de la collection Graphik **Christofle**.



Bougeoirs Perspectives par Mathias Kiss. **Christofle**.

Bougie sculpturale, entièrement en cire, réinventant le verre Harcourt original. **Baccarat**.



Vide-poche de la collection Chance Folle, par Nathalie Farman-Farma. **Gien**.

Manasseh
www.manasseh.com.lb



Plateau Octogone orange laqué avec insert en cuir amovible. **Baccarat**.



Broc en cristal synthétique. **Mario Luca Giusti**.



Vase Domani or en porcelaine par Marco Mencacci. **Bernardaud**.



Gobelets en cristal de la collection Harmonie. **Baccarat**.



Service de table en porcelaine de la collection Chateaubriand. **Bernardaud**.



Tinol
f @ in tinol.com



BOUTIQUE
DU MONDE

		
<p>Bougeoirs Perroquet, hauteur 40 cm.</p>	<p>Set de 6 verres.</p>	<p>Suspensions en verre.</p>
		
<p>Bougeoirs Perroquet, hauteur 40 cm.</p>	<p>Vase en verre, hauteur 40 cm.</p>	<p>Set de 4 tasses à café.</p>
		
<p>Carafe décorative, hauteur 43 cm.</p>	<p>Saladier et couvert en bois émaillé.</p>	<p>Table roulante en bronze et résine.</p>
		
<p>Seau à champagne en résine et rotin, hauteur 46 cm.</p>		

& sel
poivre



Alessandro Stick, paire de baguettes en ébène.
Alessandro Mendini. **Alessi**.

Encensoir, bougie parfumée en cire de soja naturelle, senteurs œillet, géranium et fleurs blanches, Bela Silva. **Serax**.



Vase Dunk,
Bérénice Verhelst. **Serax**.



Plissé, bouilloire électrique.
Michele De Lucchi. **Alessi**.

Oaxaca et Yucatan, moulins à sel, poivre et épices en bois de hêtre teinté.
Michele De Lucchi. **Alessi**.

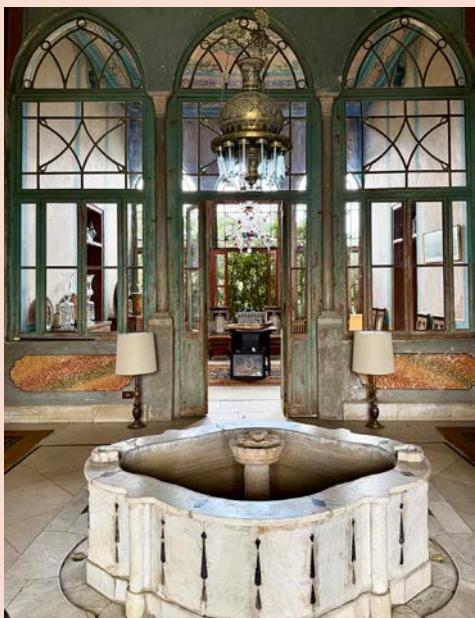


Arran, plateaux en acier irisé vert ou violet.
Enzo Mari. **Alessi**.

**RETRouvez-nous en
septembre pour une
nouvelle édition de**

**SEE YOU
IN SEPTEMBER FOR A
NEW ISSUE OF**

côté déco



Pour toute information, contactez-nous :

Tel. : +961 3 776655

email : cotedeco.lb@gmail.com

Instagram : <https://instagram.com/cote.deco.lb/>

Cliquez ici pour
LE MEDIA KIT
